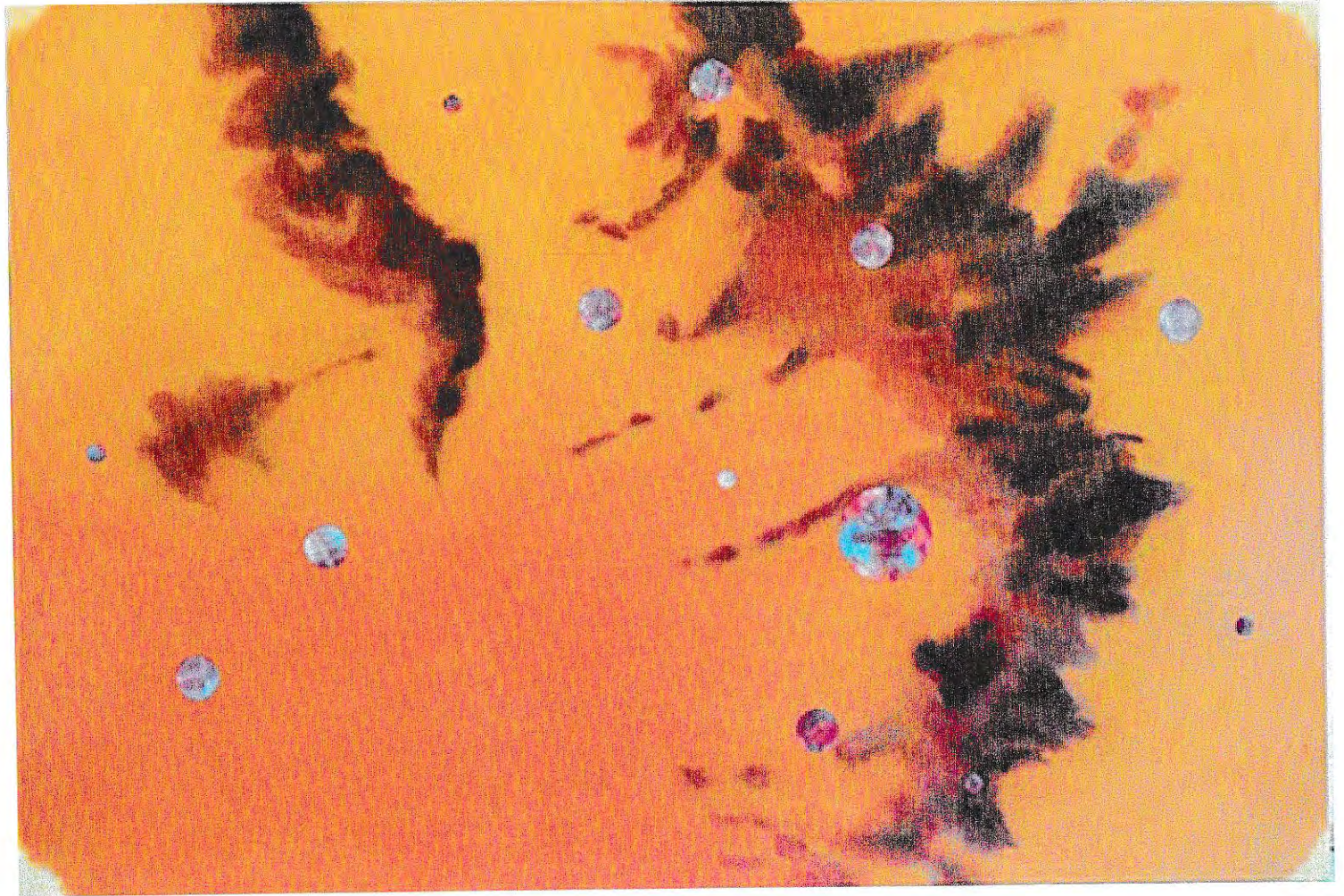
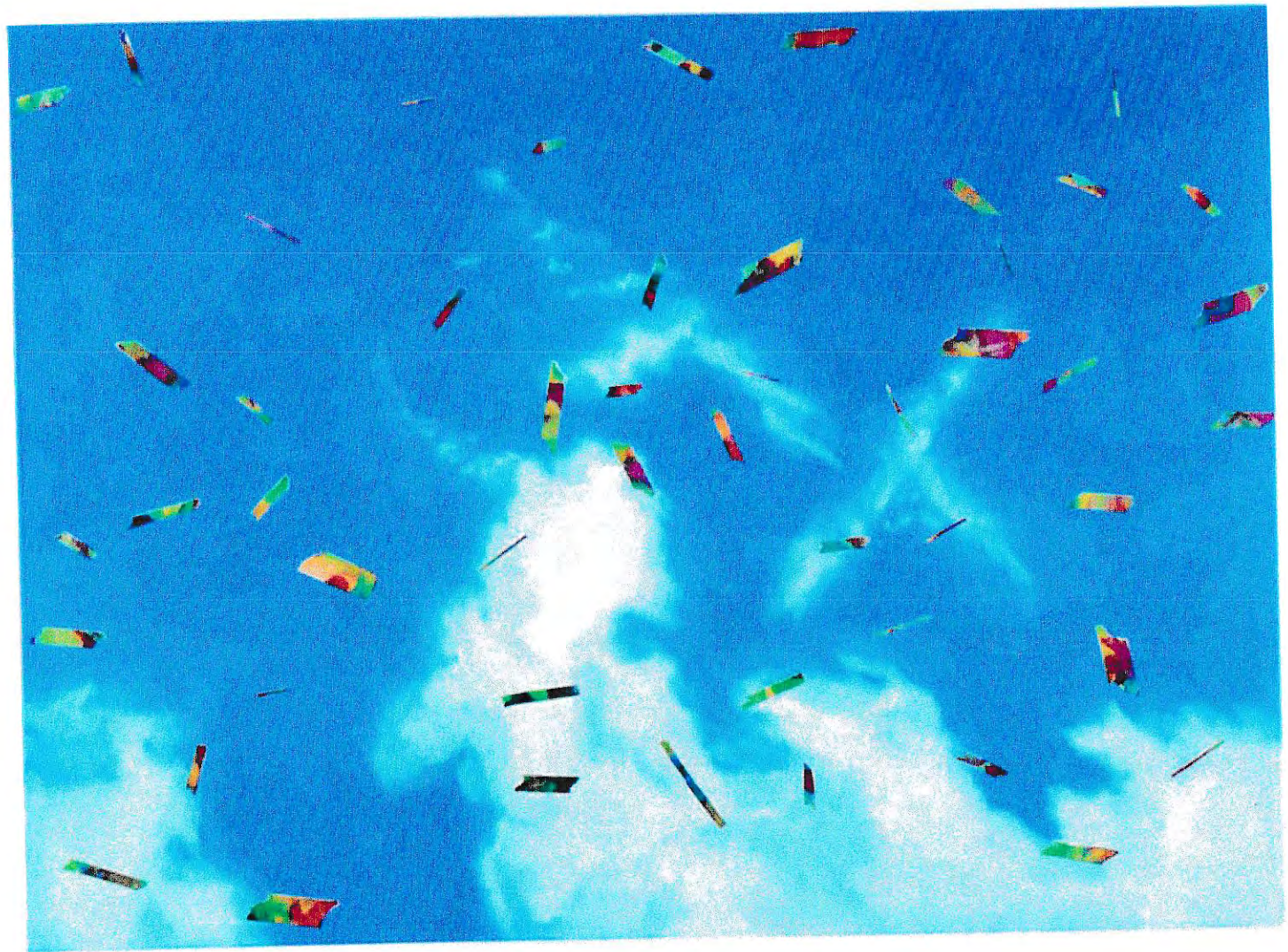




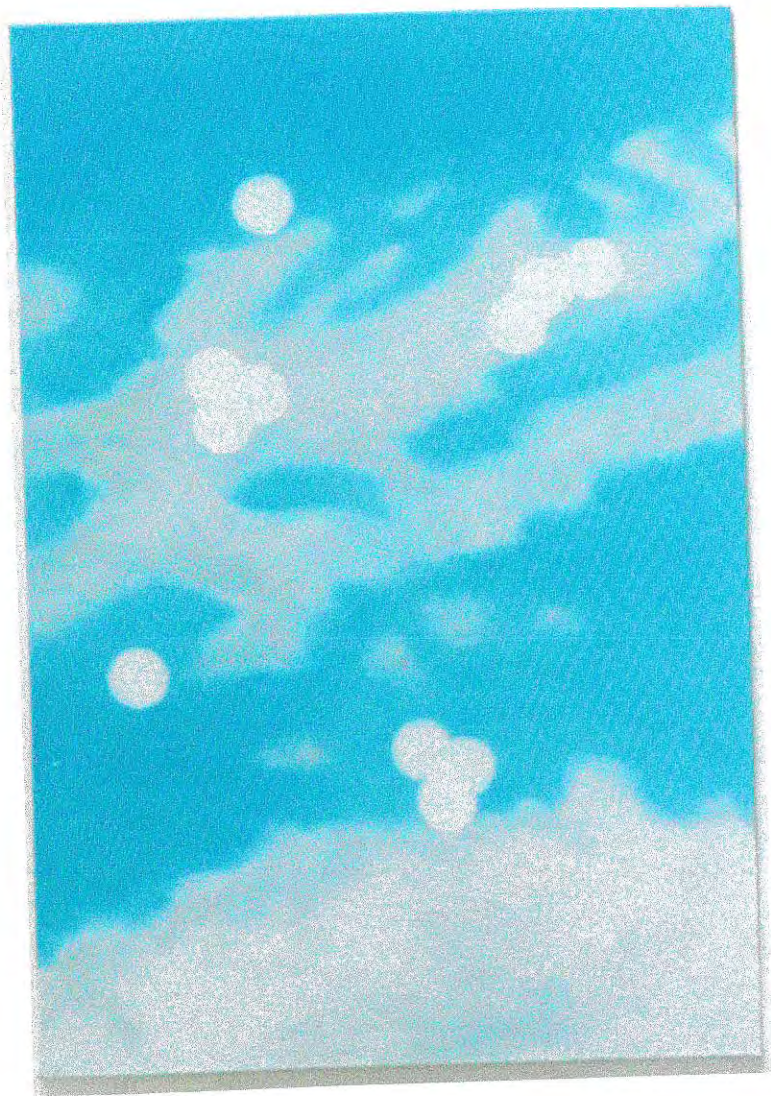
02 - 665, öl/leinwand, 160/240 cm 2002



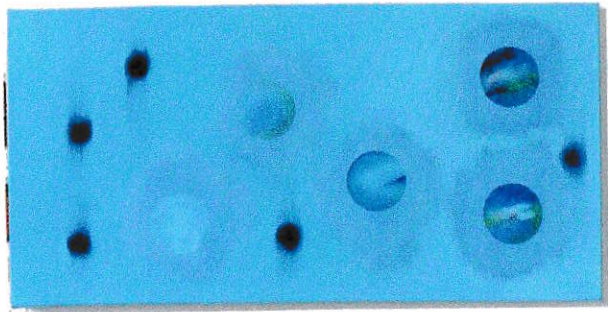
02 - 666, öl/leinwand, 160/240 cm 2002



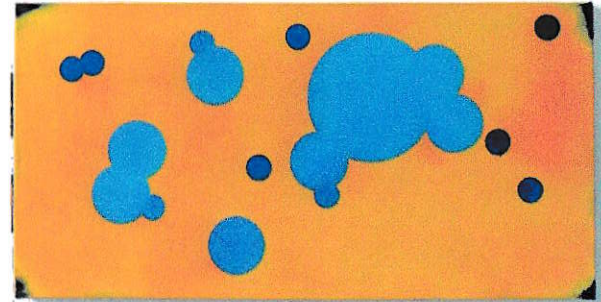
01 - 640, öl/leinwand, 160/220 cm 2001



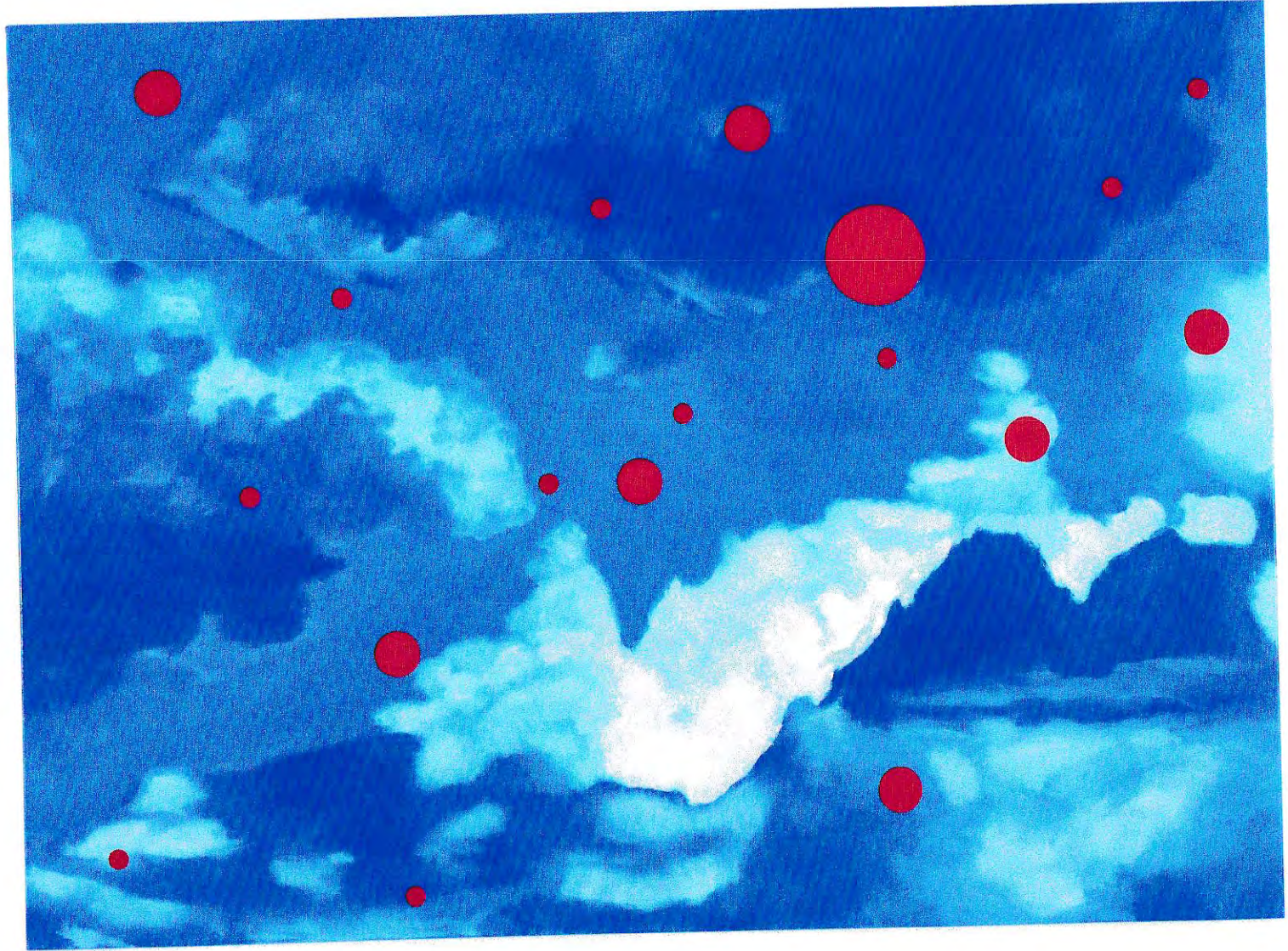
01-608 , öl/b'wolle, 138/95 cm, 2001



01 - 634, öl/leinen, 40/80 cm, 2001



01 - 639, öl/leinen, 40/80 cm, 2001



01 - 637, öl/leinwand, 160/220 cm 2001

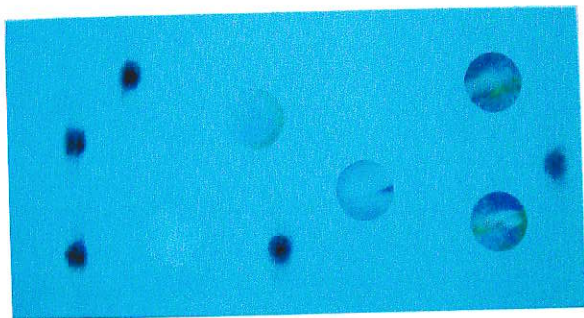
Skizzen



01 - 654, 340/32 cm, 2001

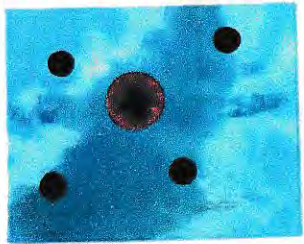


01 - 663, 40/32 cm, 2001



01 - 634, 2001 - 02, oel a. b., 40 x 80 cm

Skizzen



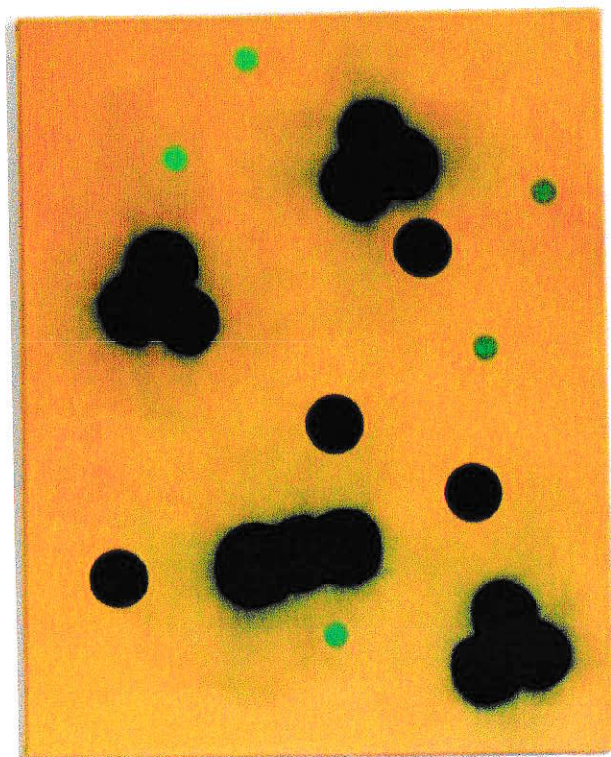
01 - 642, 32/40 cm



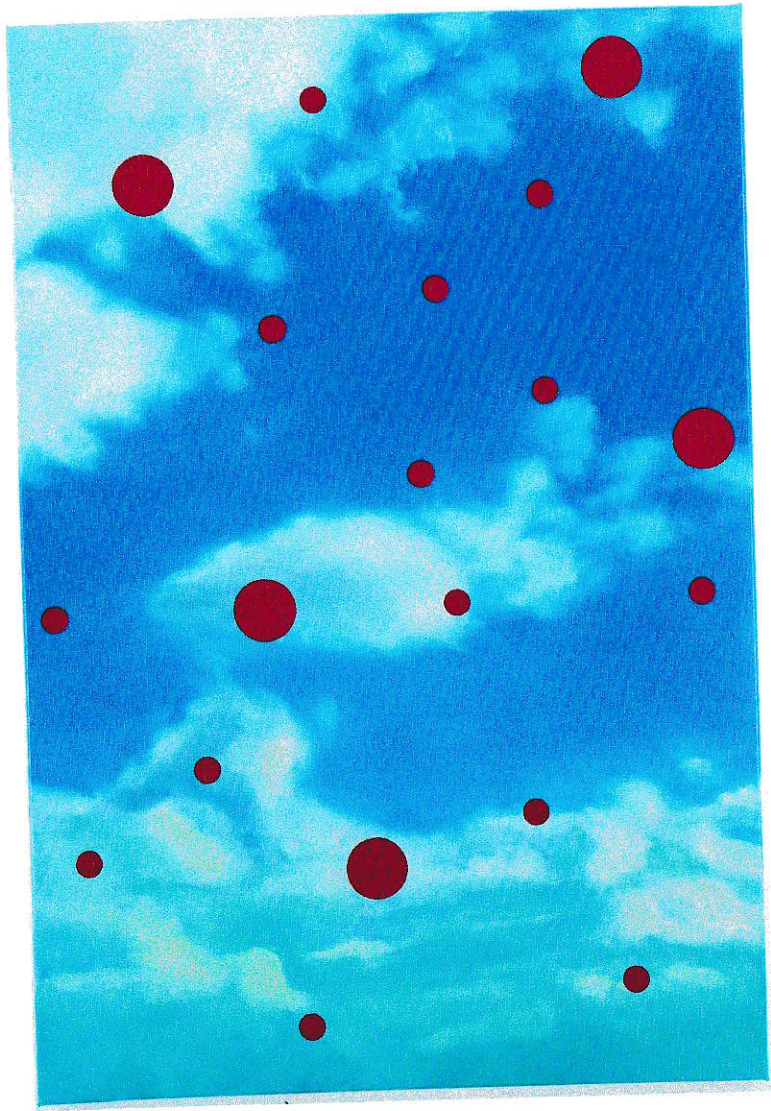
01 - 640, 32/40 cm



01 - 643, 40/32 cm



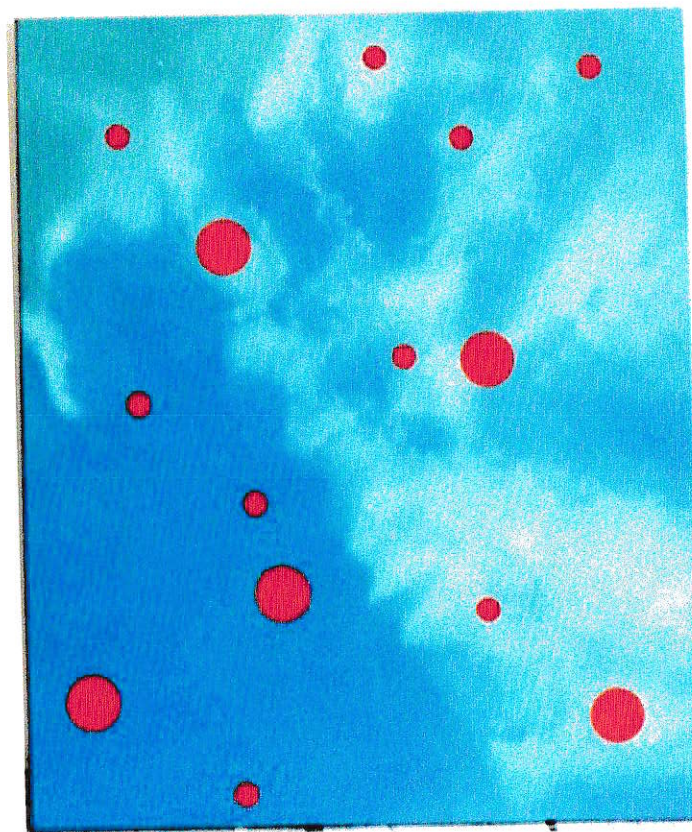
01-638, öl/b'wolle, 2001, 100/80 cm



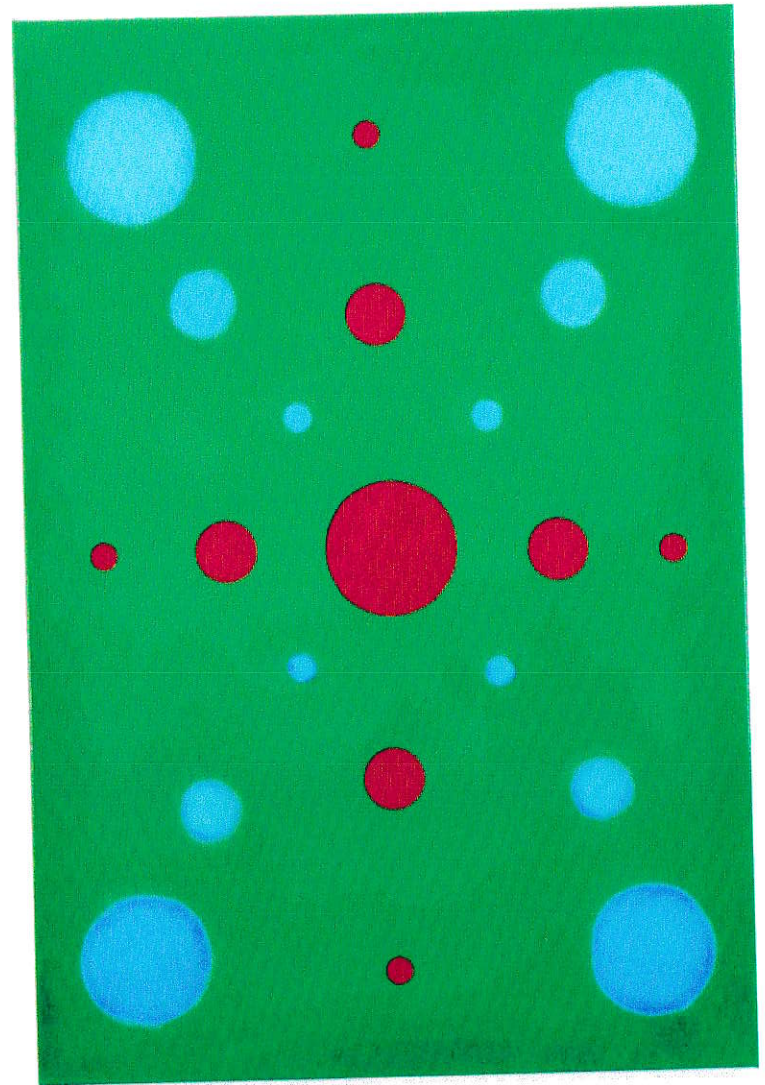
01-622, öl/b'wolle, 138/95 cm, 2001



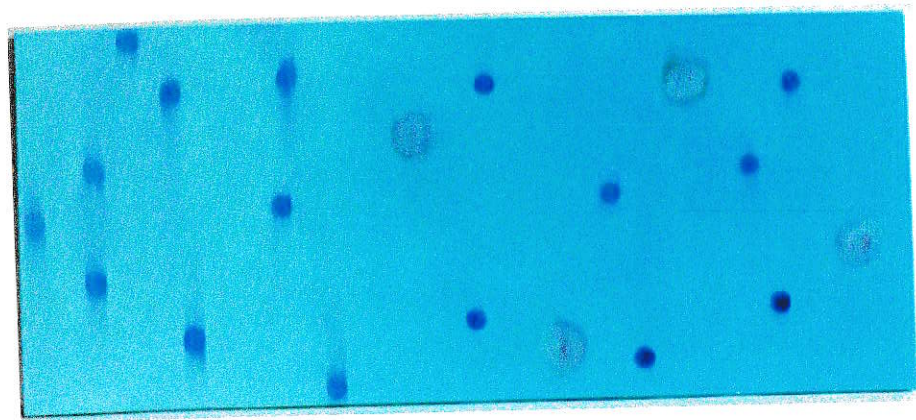
01-636, öl/b'wolle, 100/80 cm, 2001



01-633, öl/leinen, 2001, 120/100 cm



01-624, öl/b'wolle, 138/95 cm, 2001

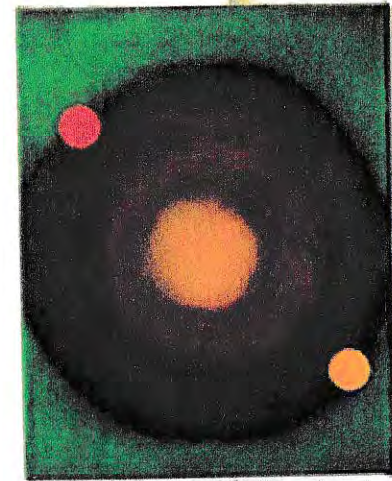


01-625, öl/leinen, 63/148 cm, 2001

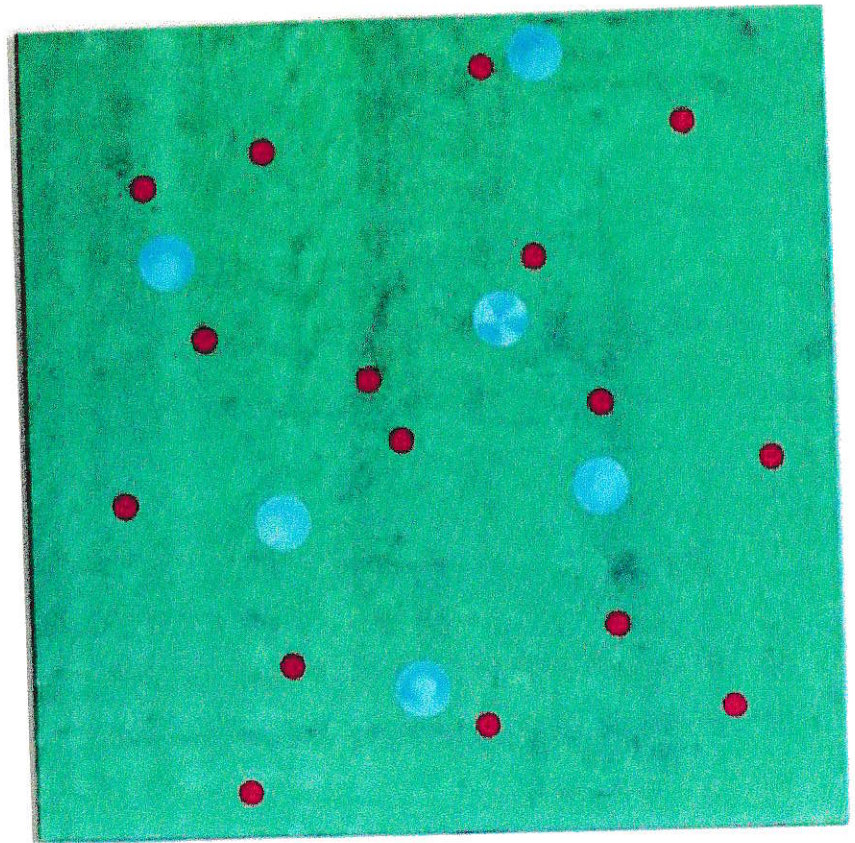
Skizzen



01 - 650, 32/40 cm



01 - 646, 40/32 cm



01-619, öl/leinen, 120/120 cm, 2001

Skizzen 30/21 cm



01 - 652



01 - 653



01 - 656



01 - 658



01 - 655



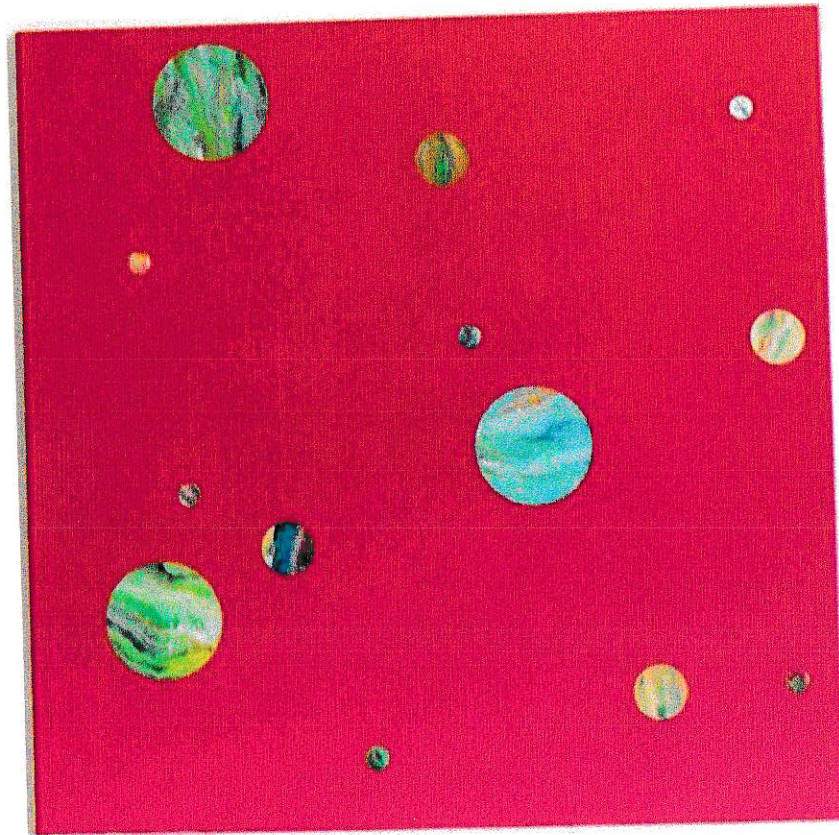
01 - 647



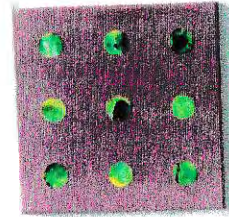
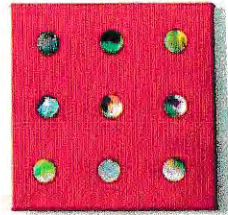
01 - 632



01 - 651



01-617 Mikroben VI, öl/leinen, , 120/120 cm, 2001

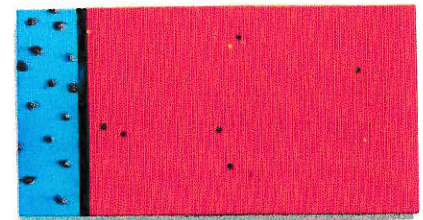


01 - 627,

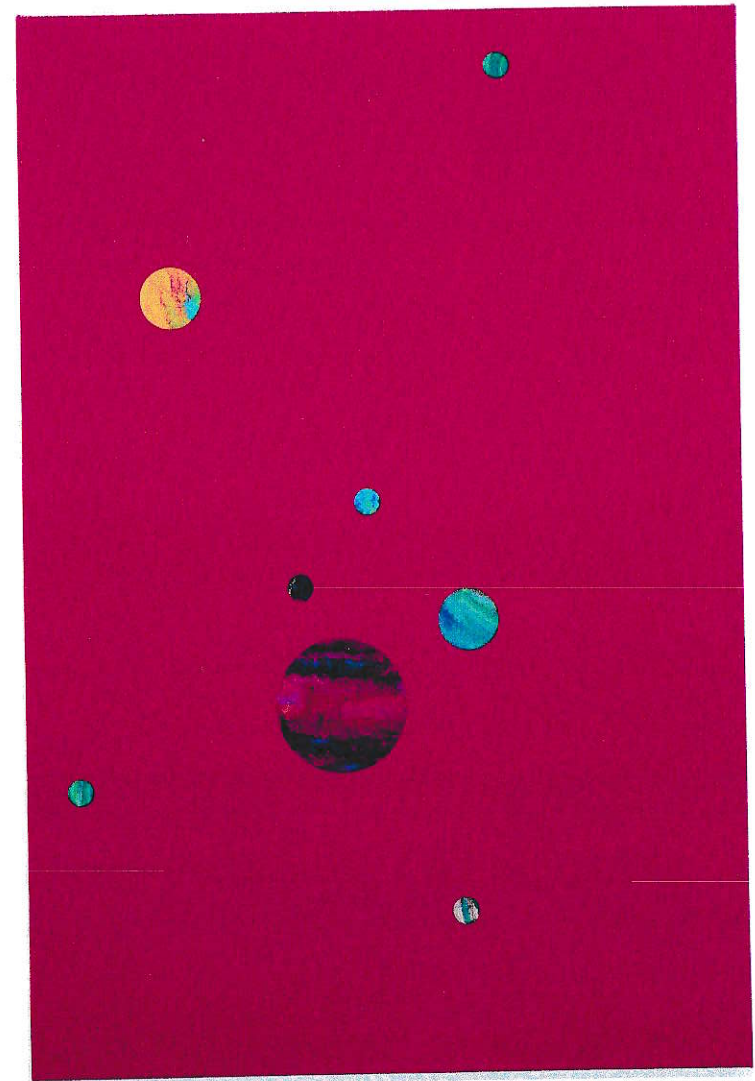
01 - 626

01 - 621

01-620



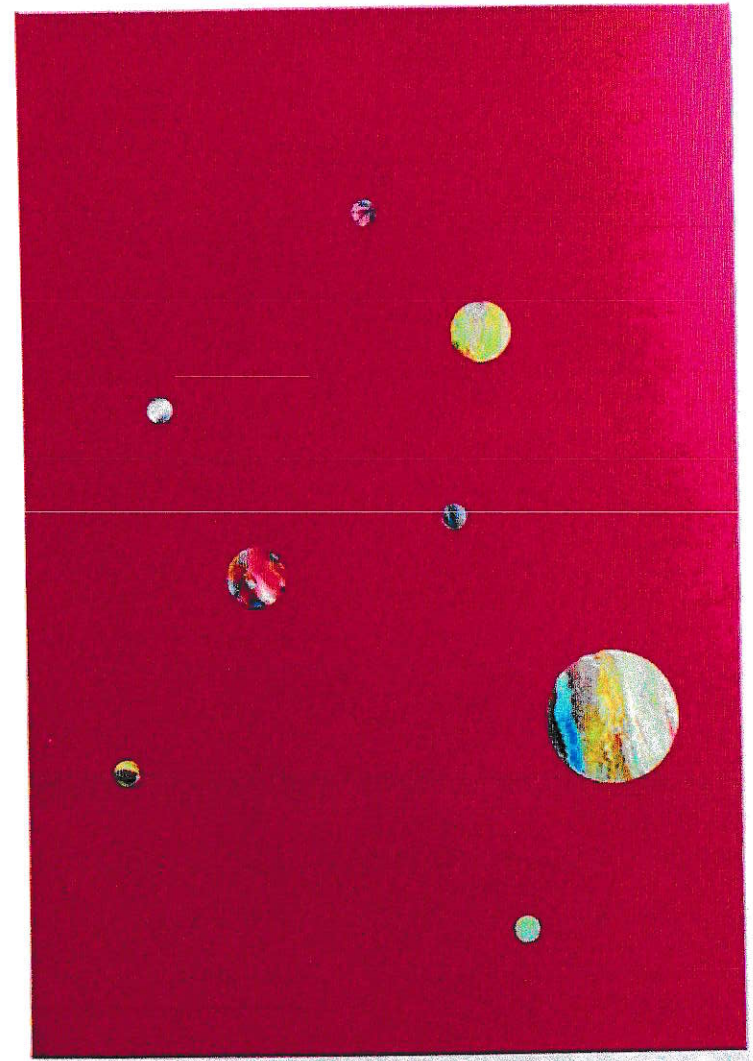
00 - 582, öl/leinen, 46/90 cm



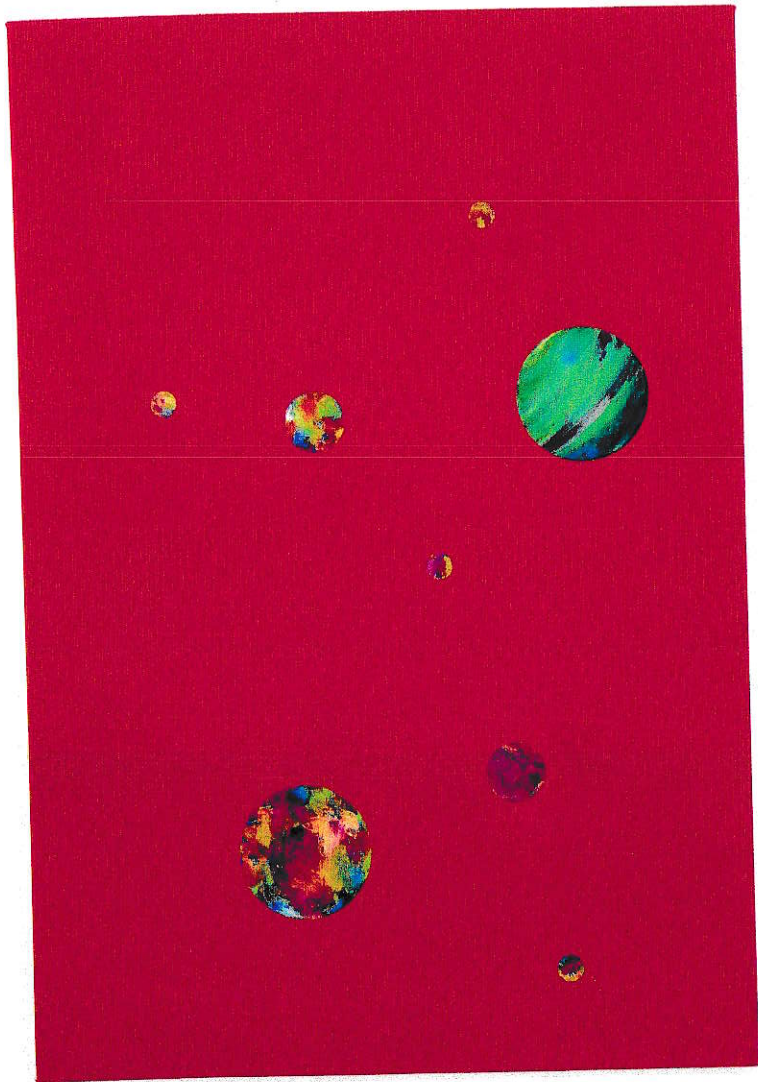
01-616 Mikroben V, öl/b'wolle, 138/95 cm, 2001



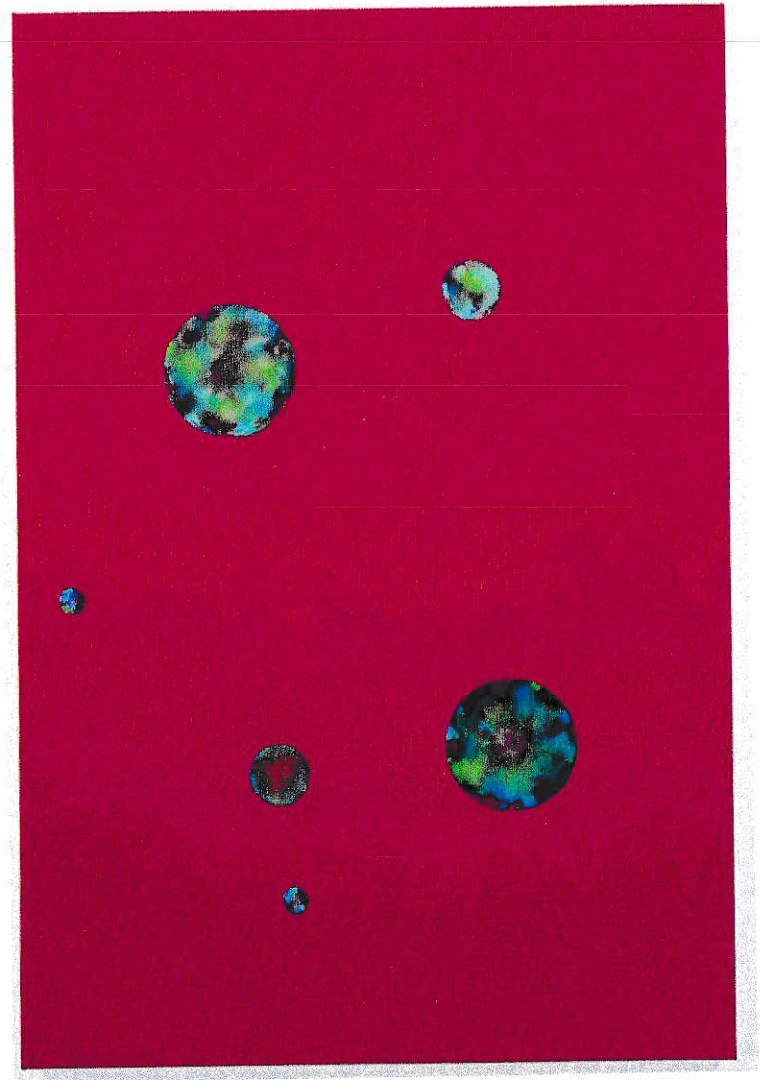
01-615 Mikroben IV, öl/b'wolle, 138/95 cm, 2001



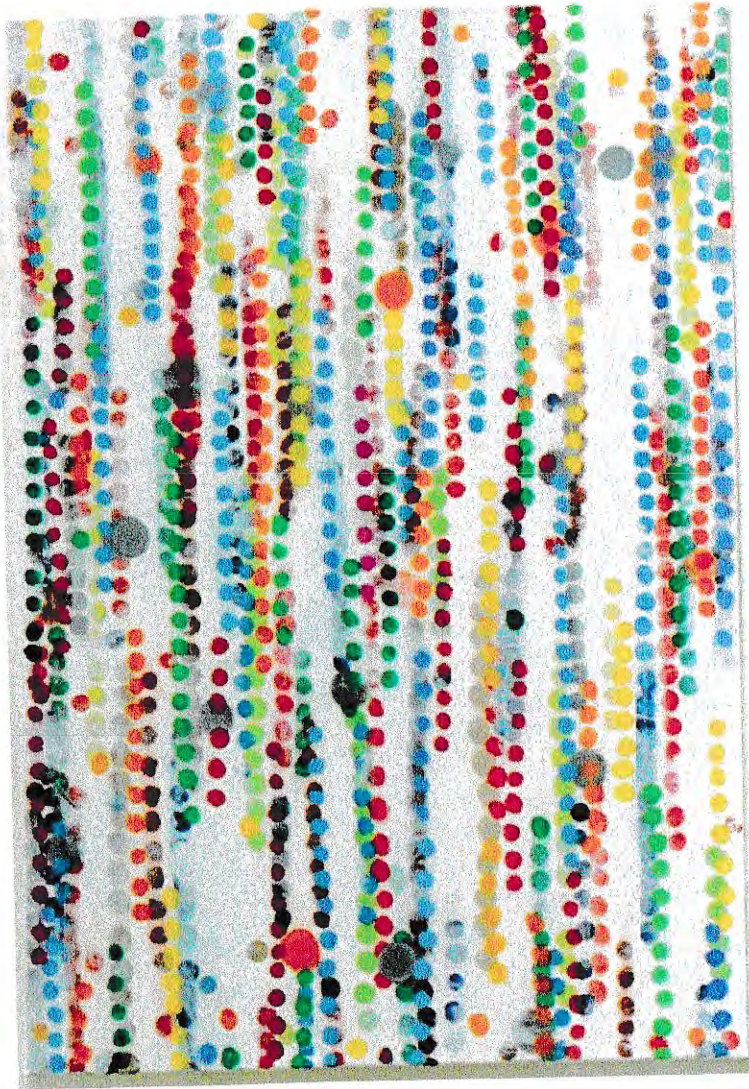
01-612 Mikroben III, öl/b'wolle, 138/95 cm, 2001



01-610 Mikroben II, öl/b'wolle, 138/95 cm, 2001



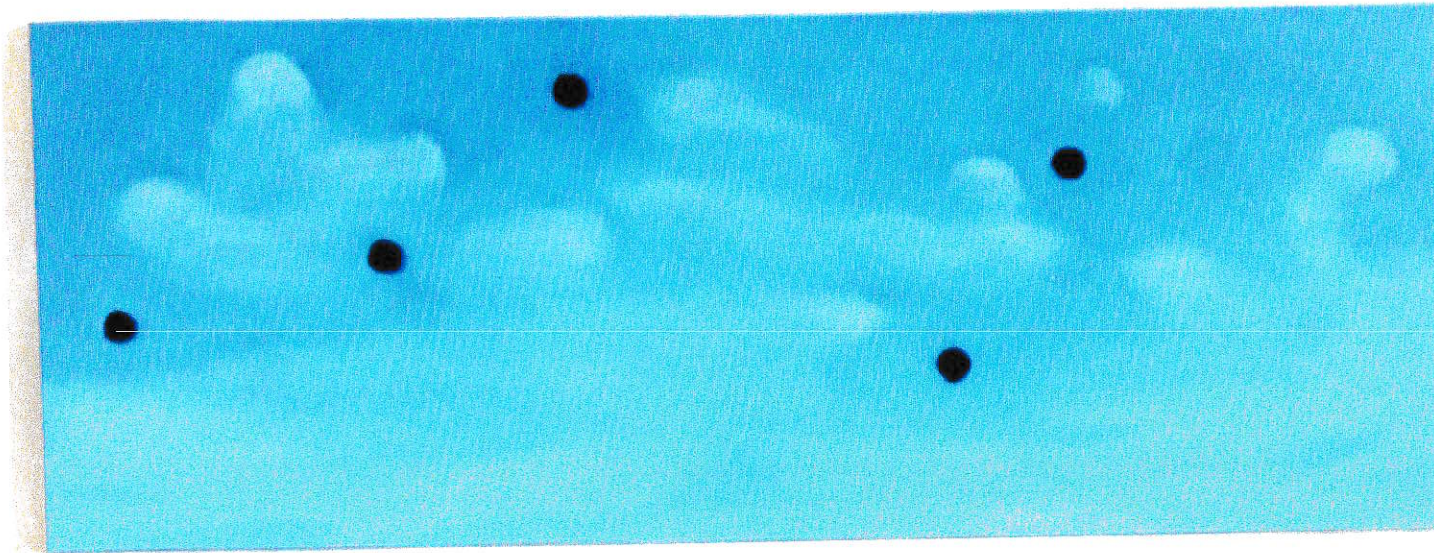
01-607 Mikroben I, öl/b'wolle, 138/95 cm, 2001



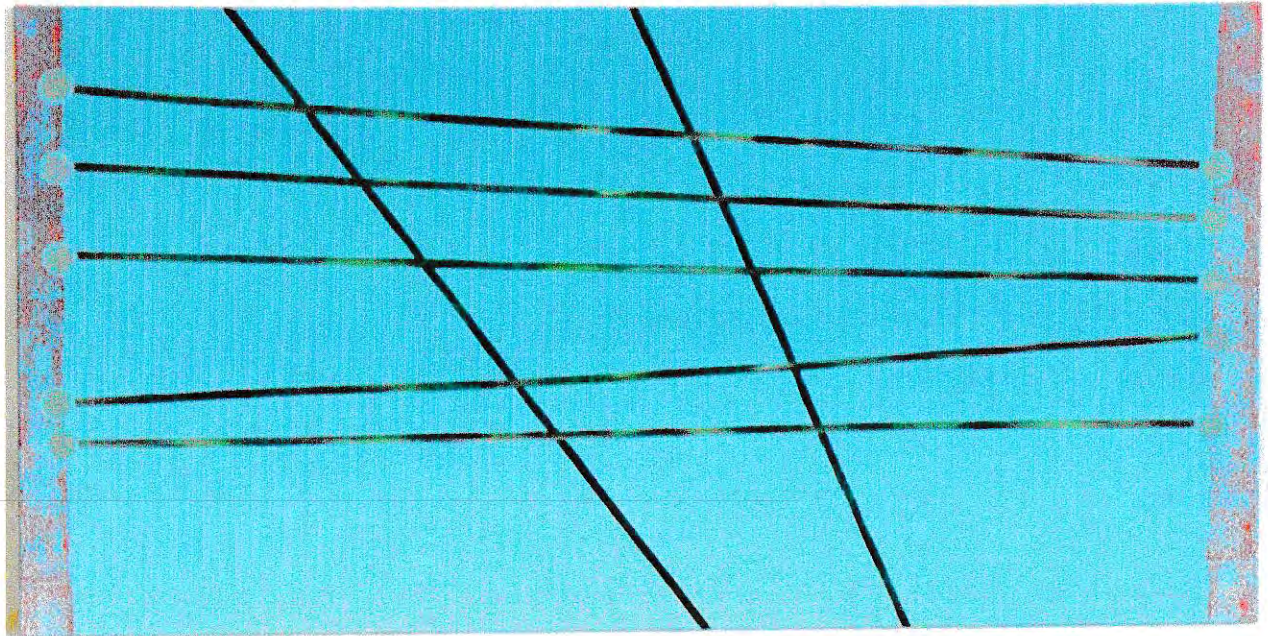
01-609 Code II, öl/b'wolle, 138/95 cm, 2001



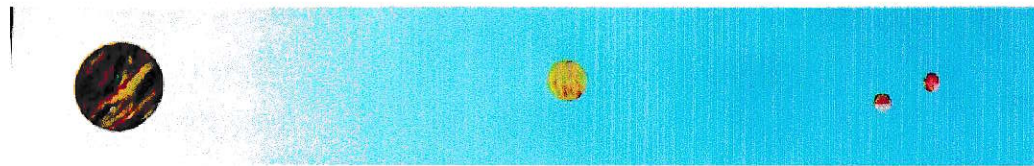
01-606 Code I, öl/b'wolle, 138/95 cm, 2001



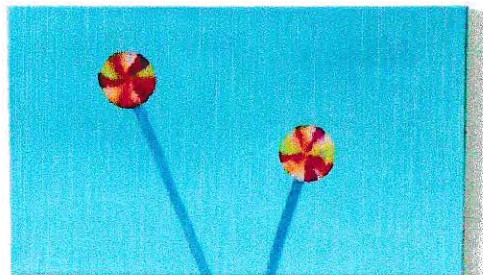
00-586, öl/b'wolle, 2000, 75/200 cm



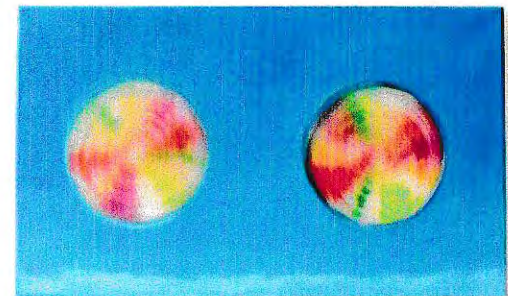
00 - 598, öl/leinwand, 100/200 cm 2000



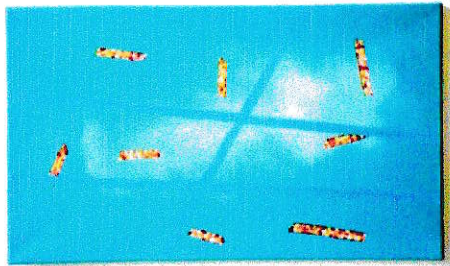
01 - 613, öl/b'wolle, 2001, 32/205 cm



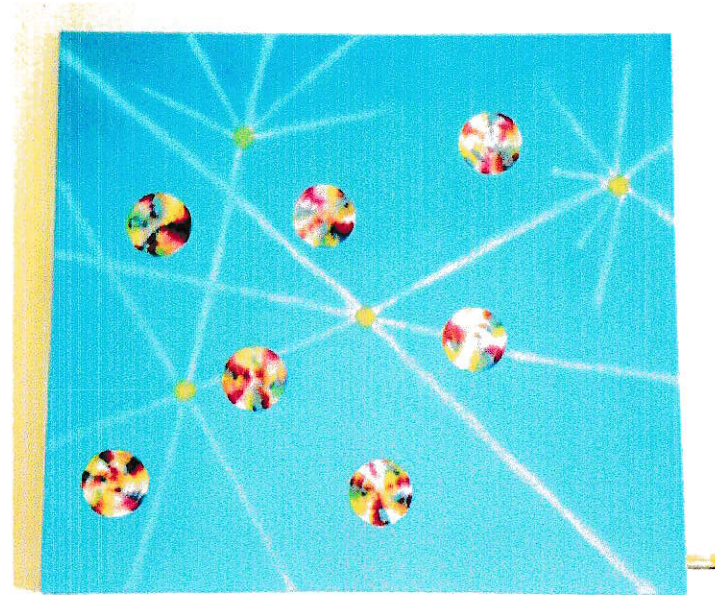
00 - 603, öl/leinwand, 2000, 37/63 cm



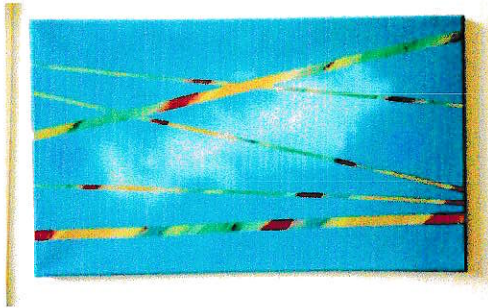
00 - 605, öl/leinwand, 2000, 37/63 cm



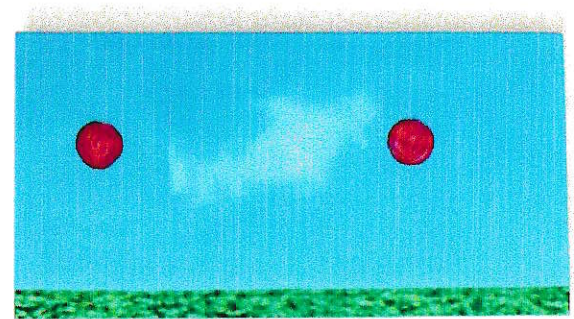
00 - 600, öl/leinwand, 2000, 37/63 cm



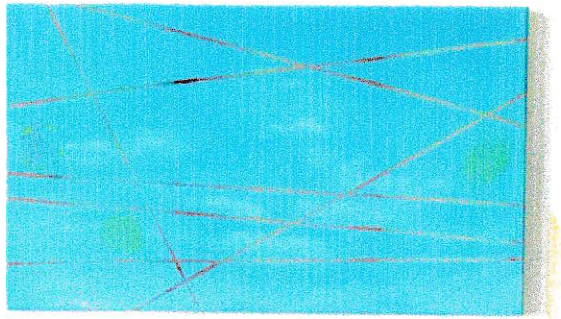
00 - 604, öl/b'wolle, 2000, 150/170 cm



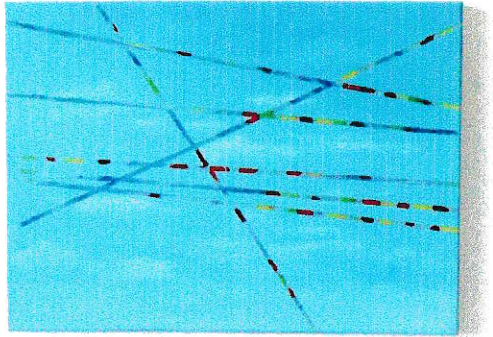
00 - 599, öl/leinwand, 2000, 37/63 cm



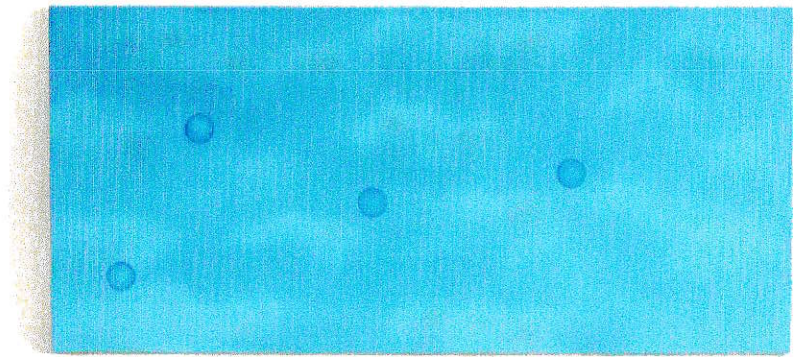
00 - 583, öl/leinwand, 2000, 46/90 cm



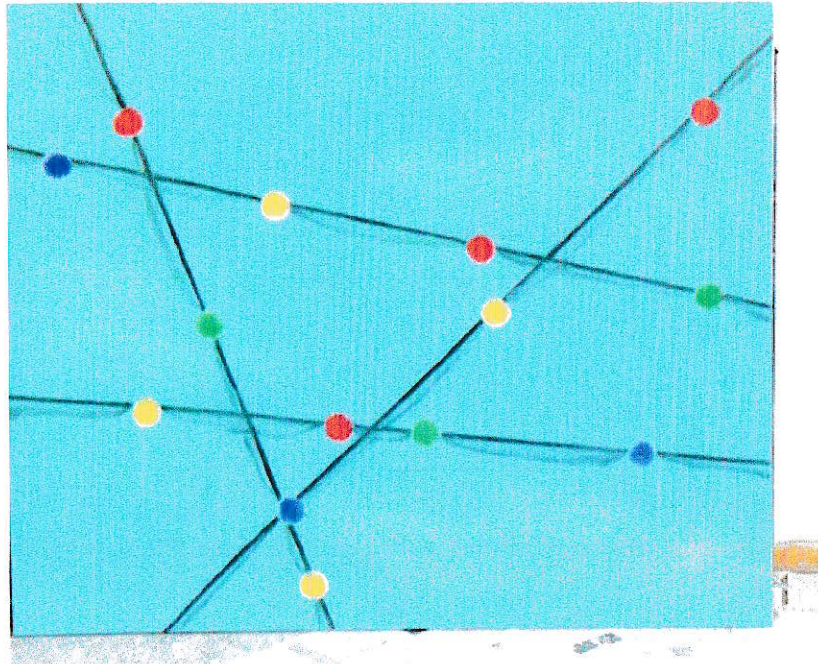
00 - 597, öl/leinwand, 2000, 37/63 cm



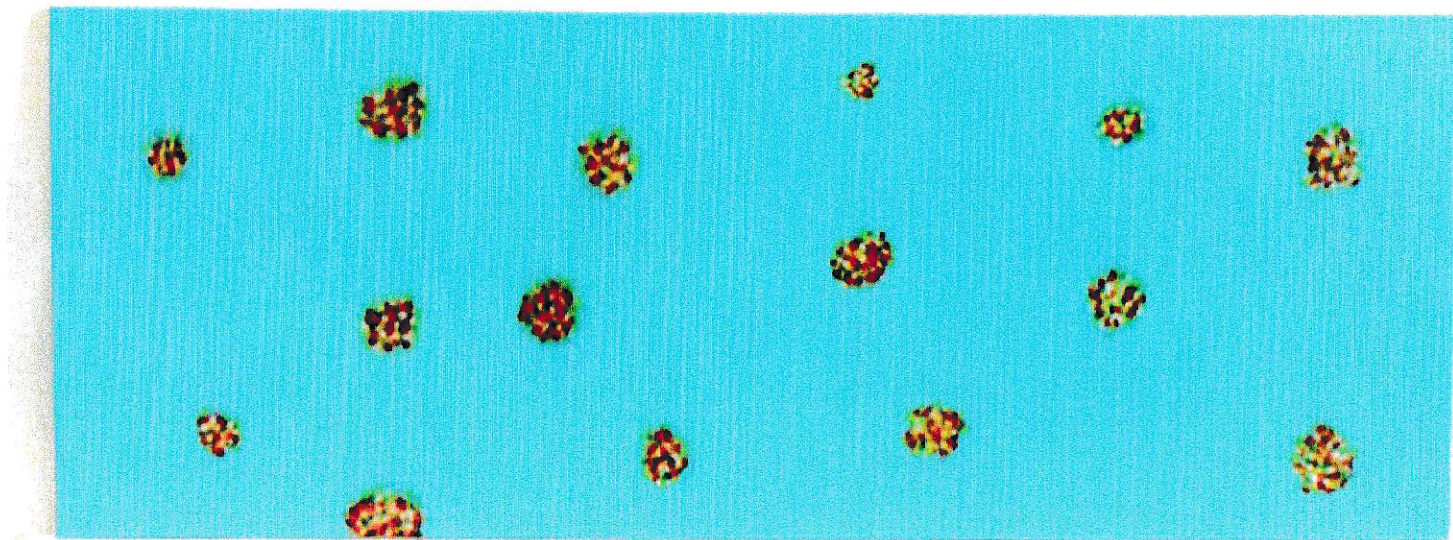
00 - 694, öl/leinwand, 2000, 40/55 cm



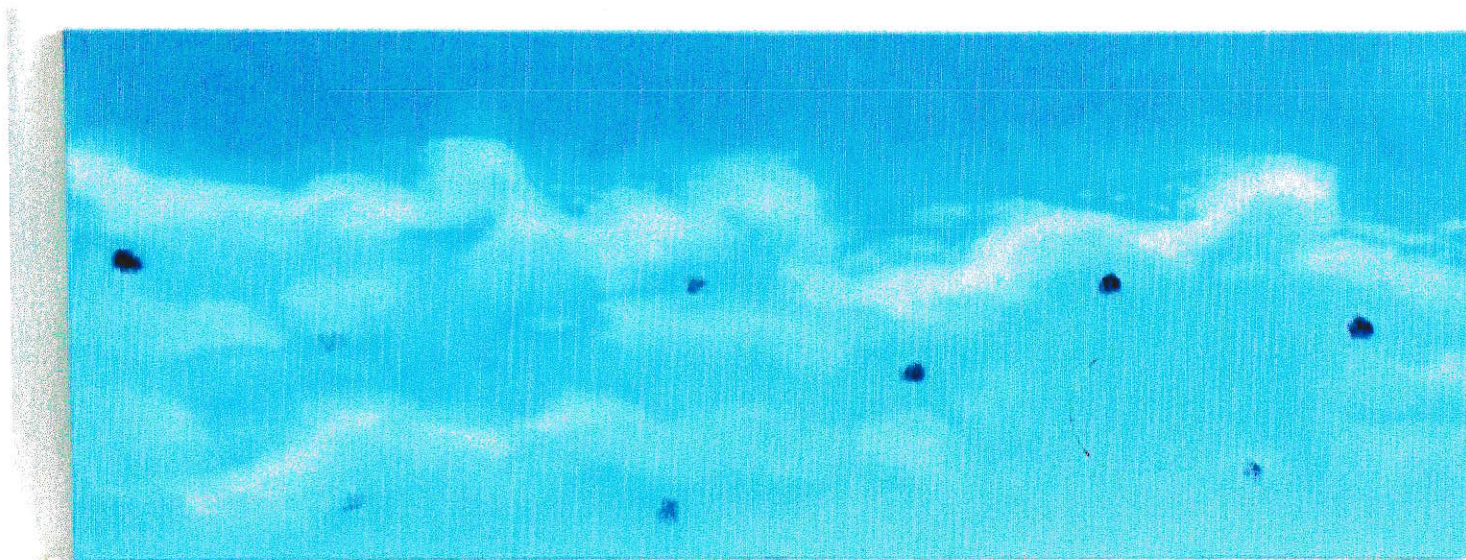
00- 581, öl/b'wolle, 2000, 65/140 cm



00 -585, öl/leinwand, 2000, 115/140 cm



00- 584, öl/b'wolle, 2000, 75/200 cm



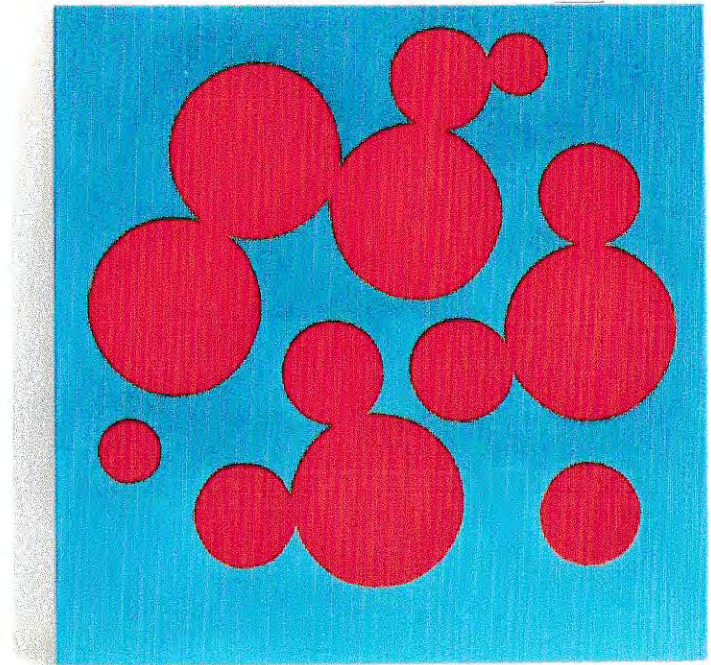
00- 596, öl/b'wolle, 2000, 75/200 cm



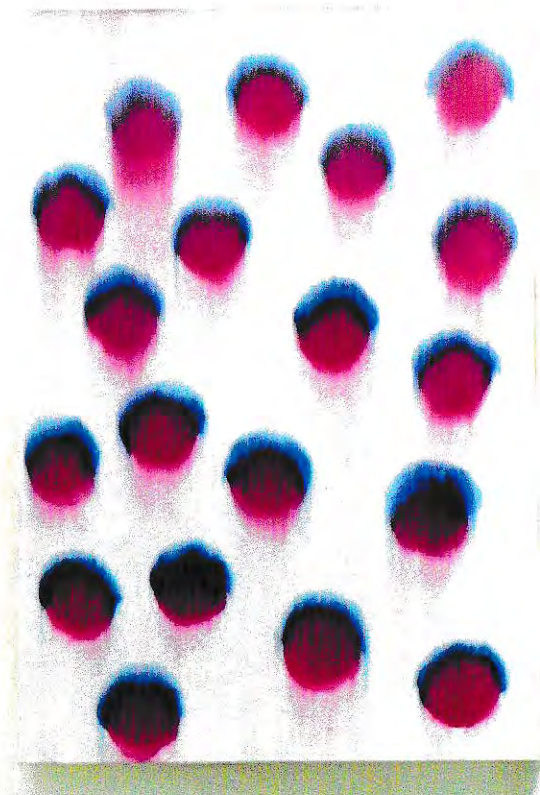
00- 601, öl/leinwand, 2000, 120/120 cm



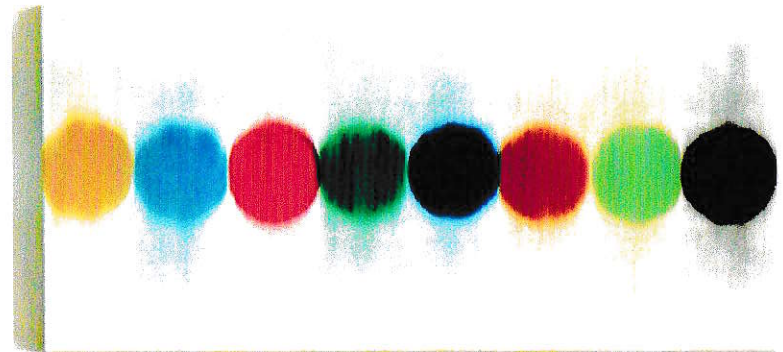
00- 602, öl/leinwand, 2000, 120/120 cm



00- 576, öl/leinwand, 2000, 120/120 cm



00- 579, öl/leinwand, 2000, 138/95 cm



00 - 573, öl/leinwand, 2000, 65/140 cm



00 - 572, öl/leinwand, 2000, 46/90 cm



2000, 00- 566 öl/leinen 40/55 cm



2000, 00- 562 öl /leinen 40/55 cm



2000, 00- 567 öl/leinen 46/90 cm

serie 30/30 cm



00- 561



00- 557

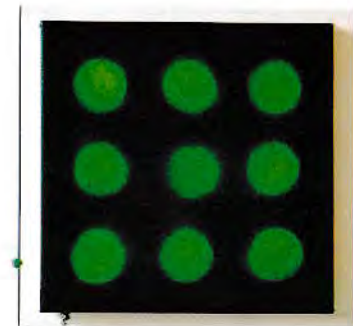
serie 30/30 cm



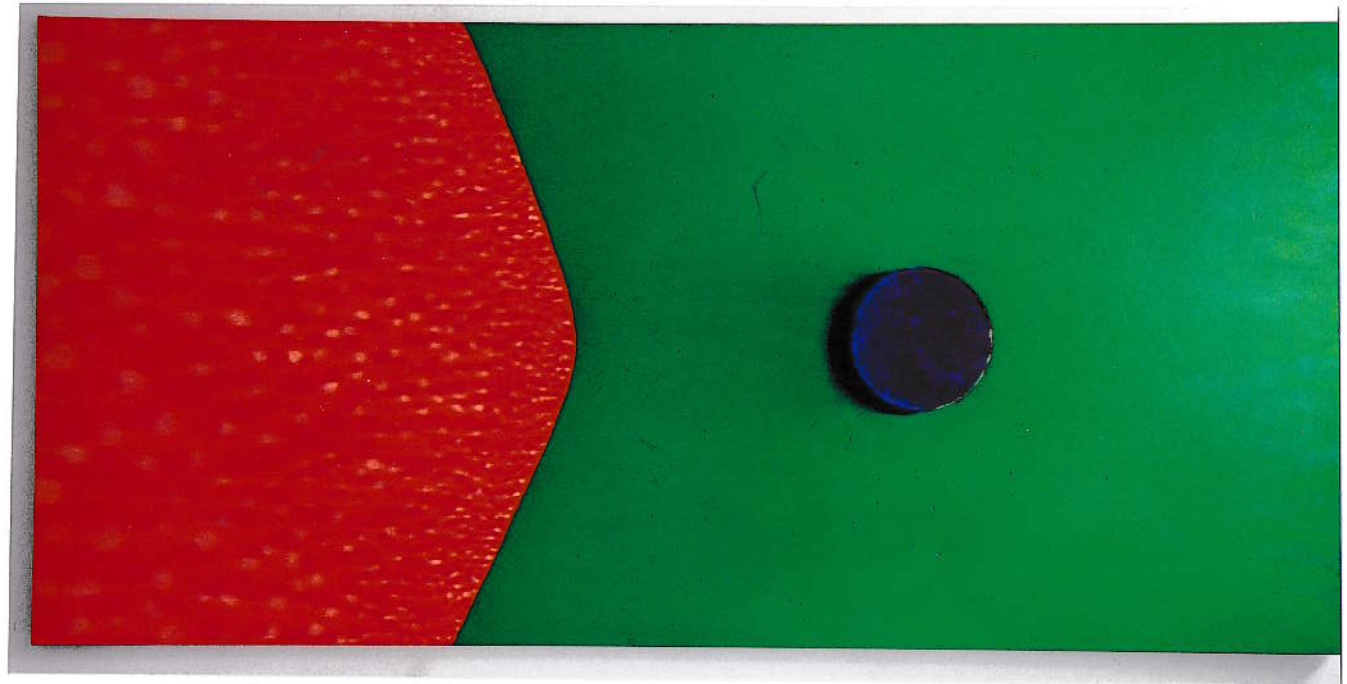
00- 553



00- 556



00- 550



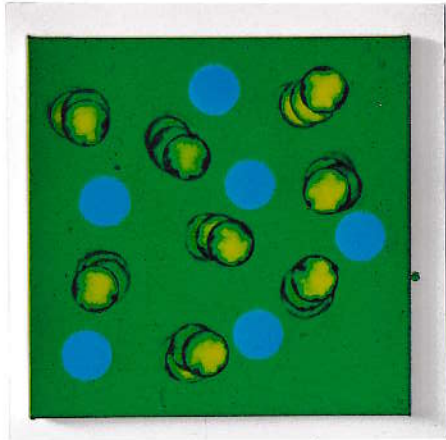
1999, 99- 552 öl /leinen 140/290 cm



1999 öl/leinen 43/43 cm



1999 öl /leinen 120/160 cm



1999 öl/leinen 43/43 cm

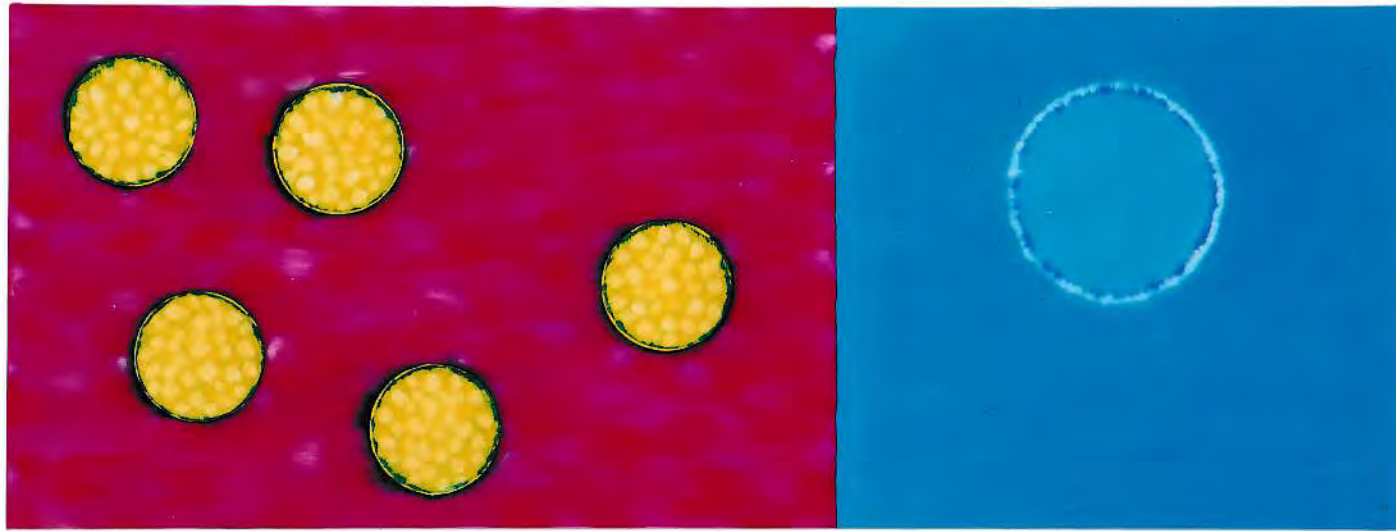
Drehpunkt

Eine Bildereihe von 11 Stück, 15/15 cm,
Kunstharzlack auf MDF, 1999









1999 öl/leinen 75/200 cm



1999 öl /leinen 75/200 cm



Mexico IV 1999 öl/leinen 42/67 cm



Mexico I 1999 öl/baumwolle 150/170 cm



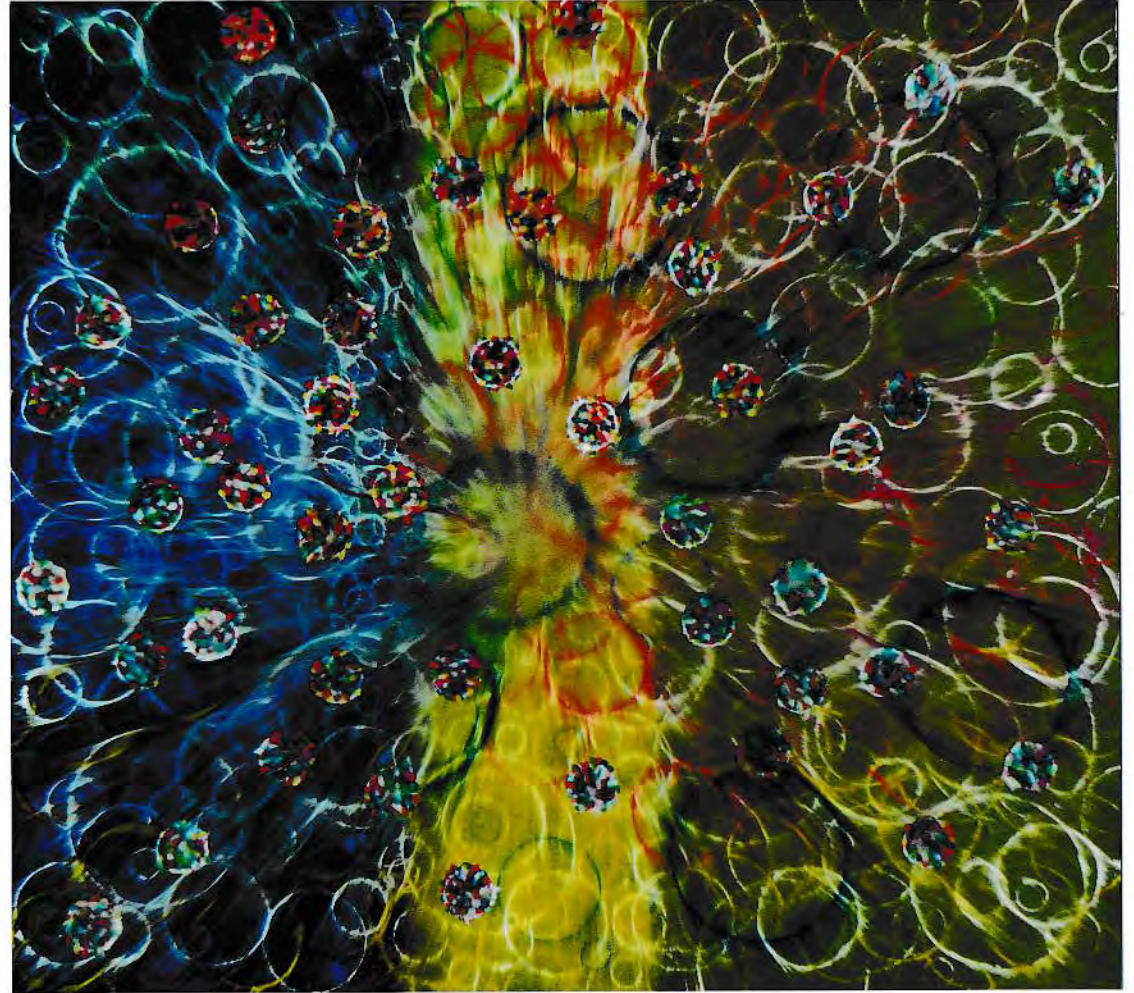
Mexico II u. III 1999 öl /baumwolle 40/67 cm



1999 öl /leinen 120/160 cm



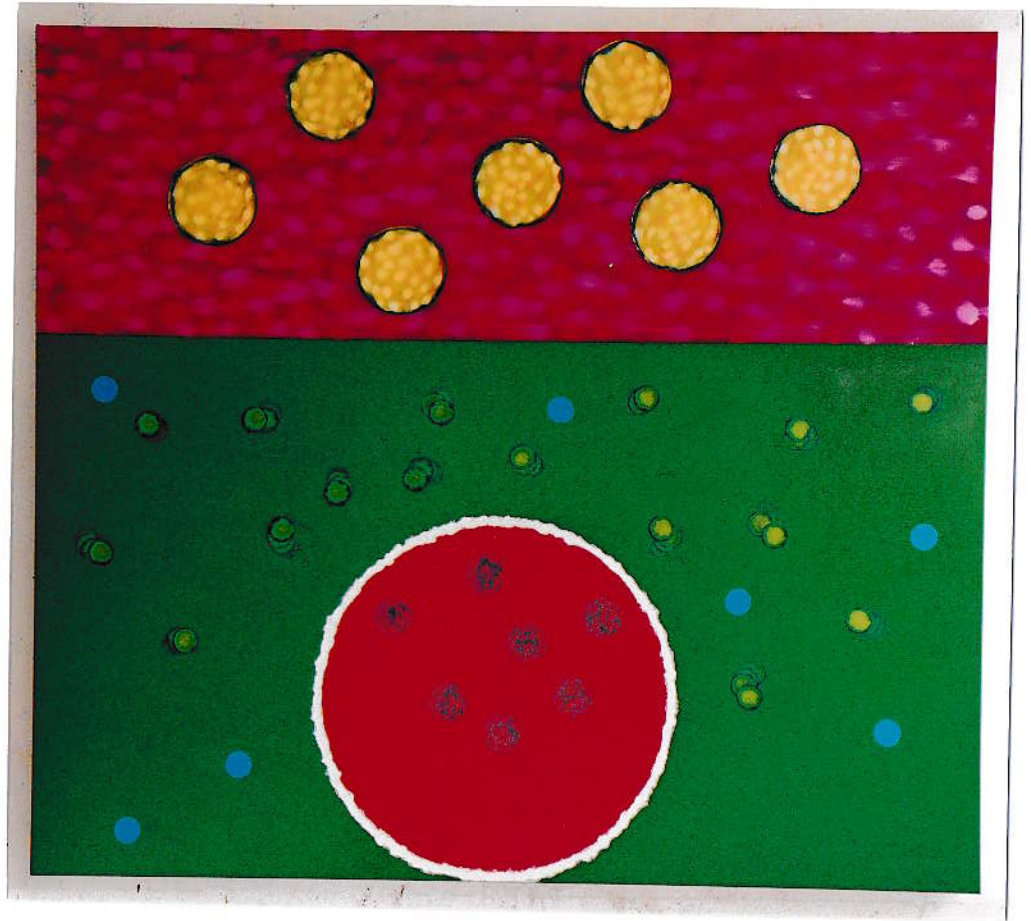
1999 öl/leinen 200/260 cm



Sekunderstel 1999 öl /leinen 180/200 cm

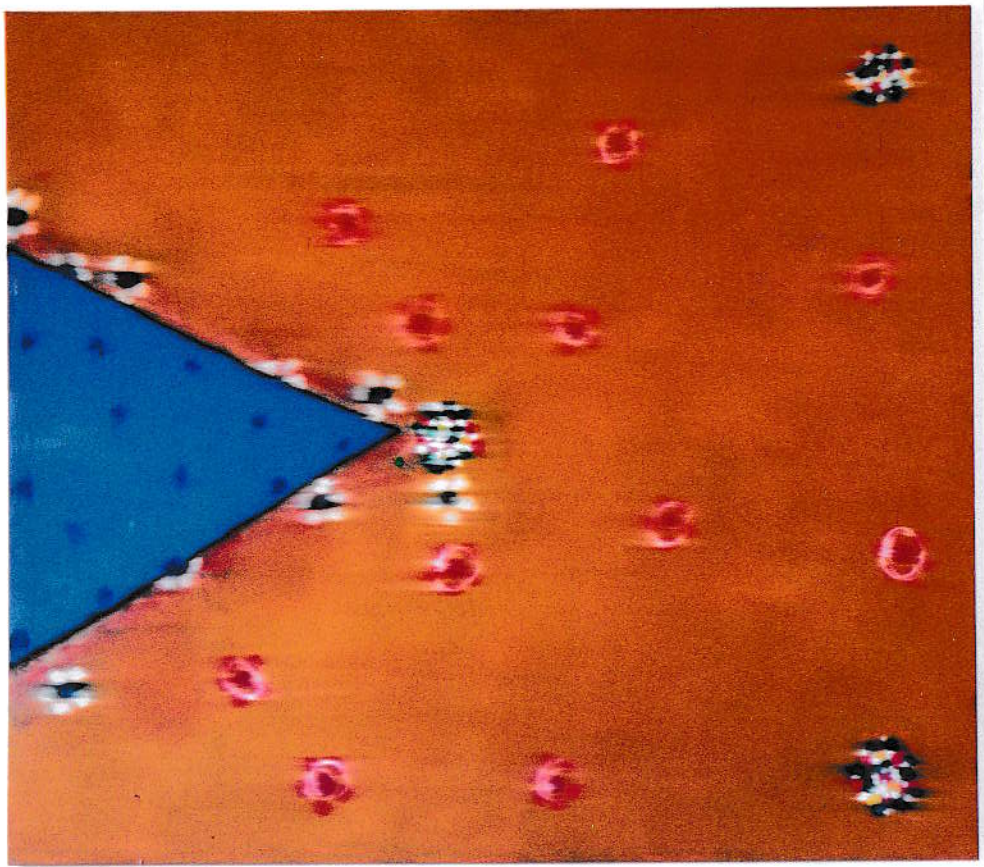


1999 öl/leinen 75/60 cm



Multipack, 1999 öl /leinen 180/200 cm

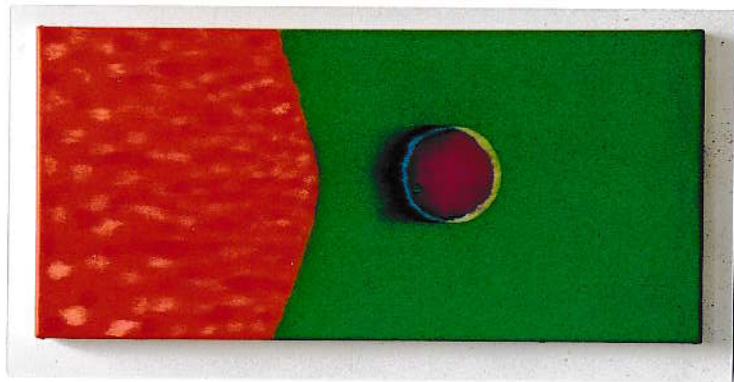
89-543



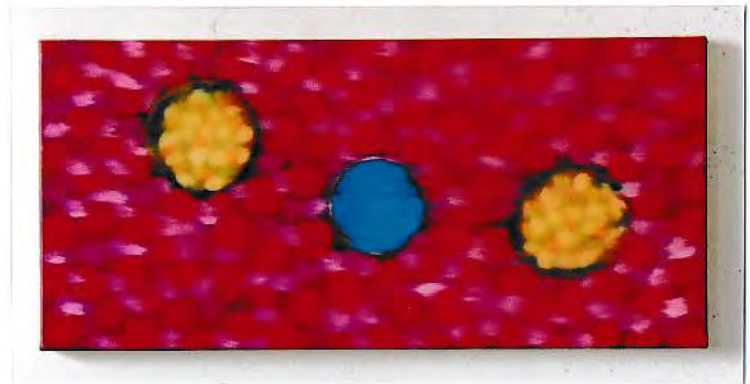
1998 öl/baumwolle 150/170 cm



Zitterpartie 1999 öl /leinen 140/290 cm



1999 öl/leinen 20/68 cm



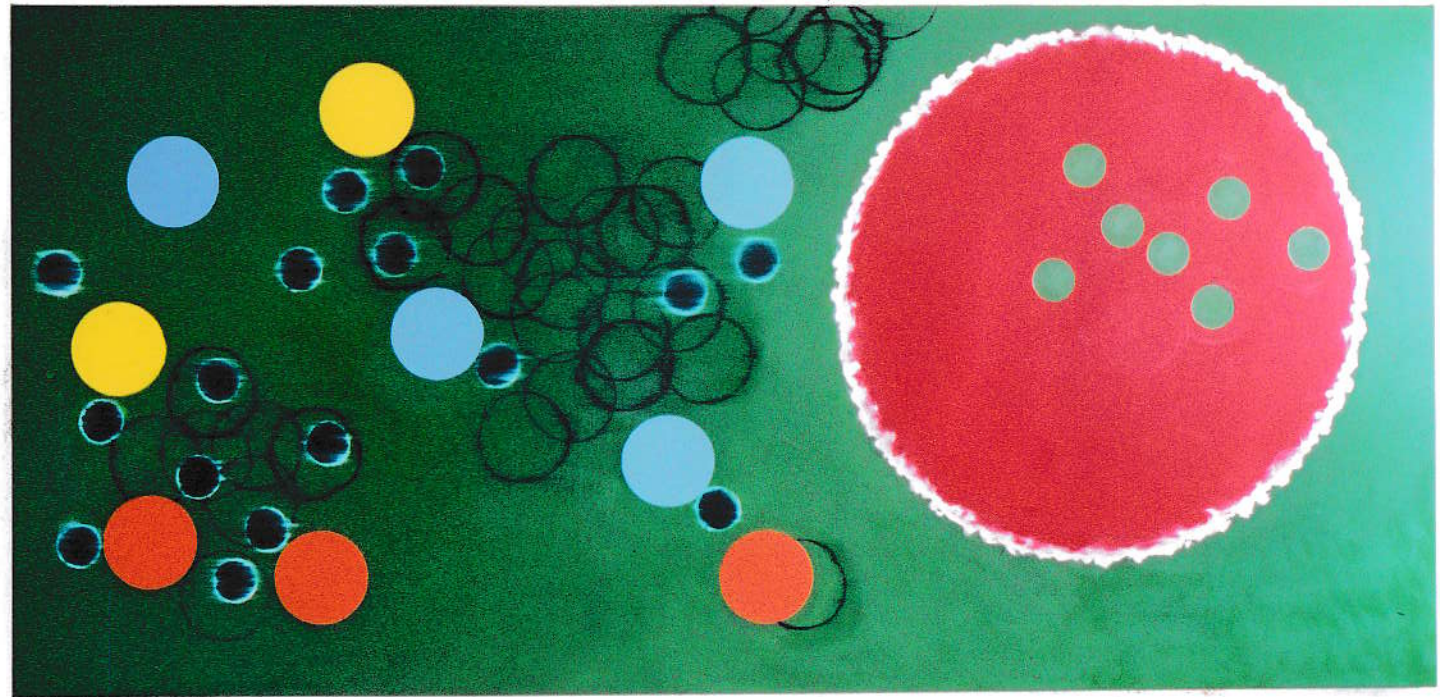
1999 öl /leinen 20/68 cm



1995 - 1999 öl/baumwolle 115/140 cm



1999 öl /leinen 140/290 cm

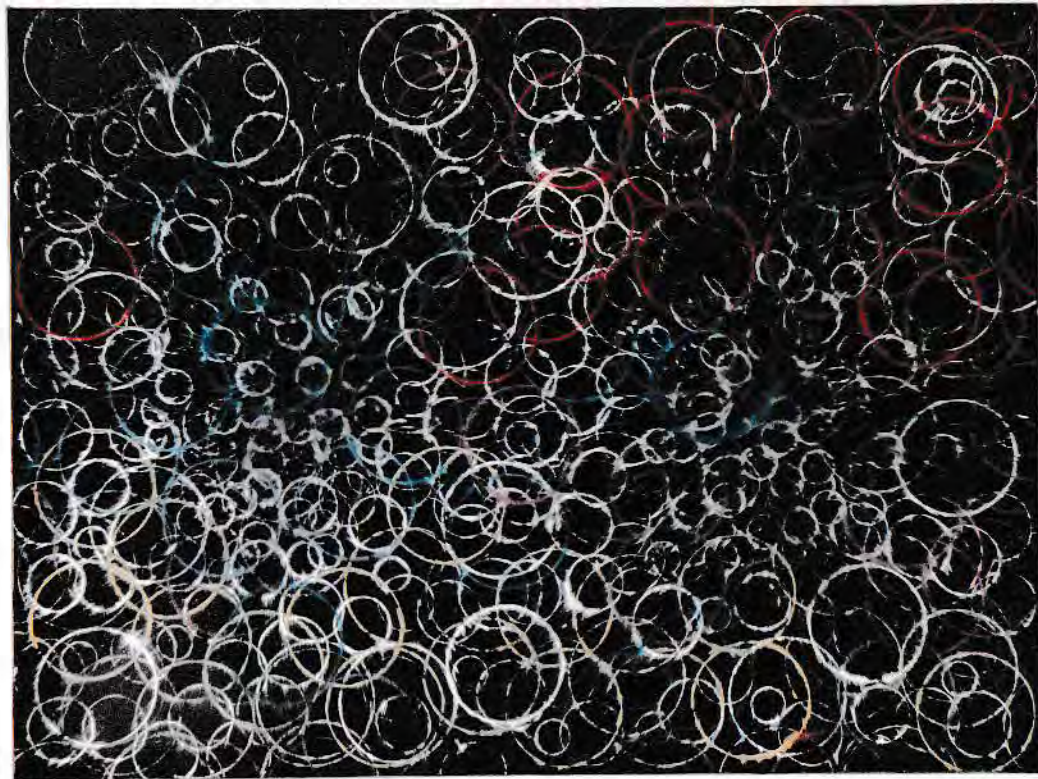


1998 öl /leinen 140/290 cm



Pause

Eine fortlaufende Bilderserie von
früheren, übermalten Arbeiten mit den
immer gleichen Mitteln, schwarze
Grundfärbung und Farbringe.
Beginn Oktober 1998



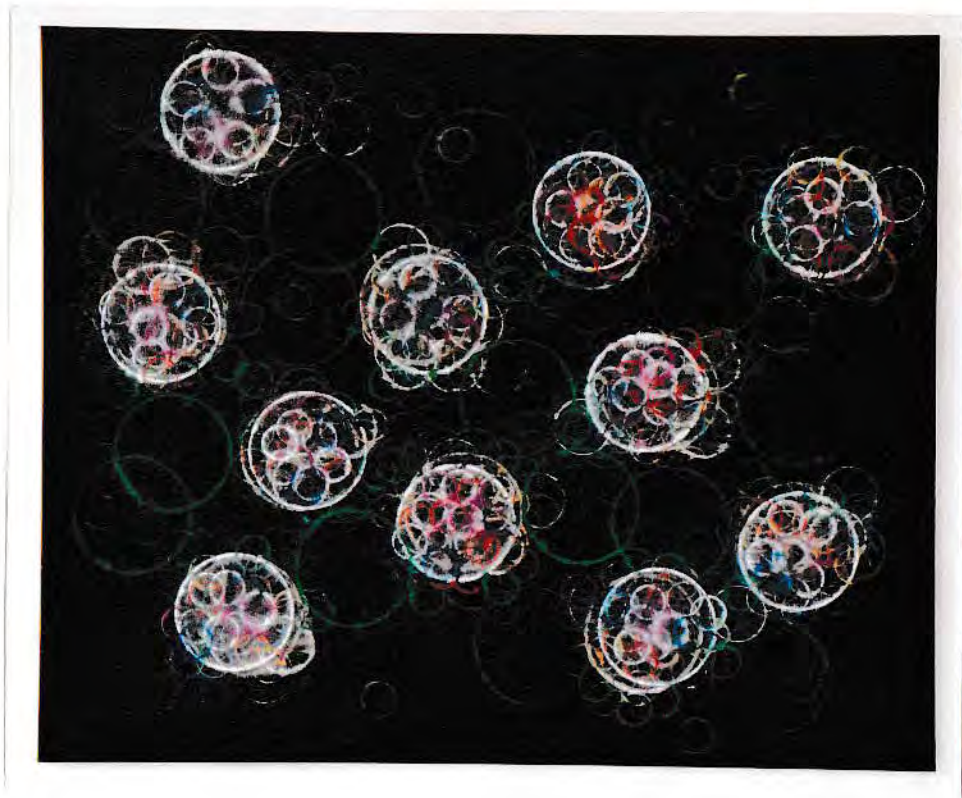
1995-1999 öl /leinen 120/160 cm



1996-1999 öl/baumwolle 30/30 cm



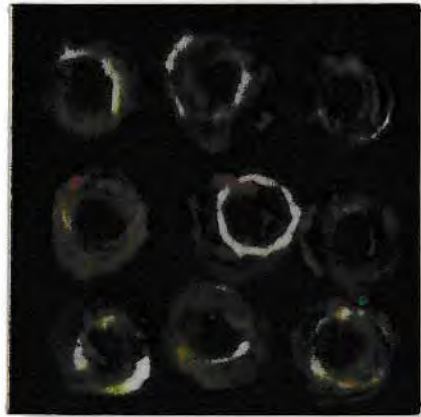
1996-1999 öl /leinen 115/140 cm



1995-1999 öl/baumwolle 115/140 cm



1995 - 1999 öl /leinen 120/160 cm



1996 - 1999 öl/baumwolle 30/30 cm



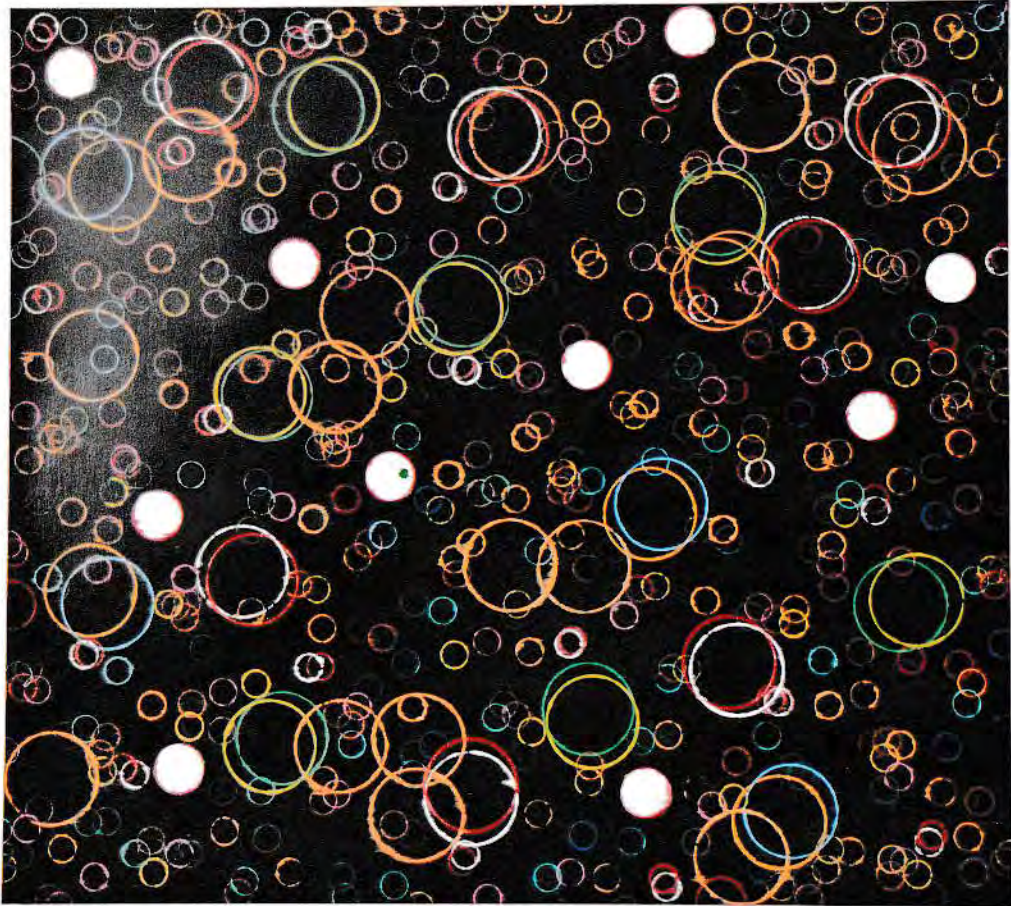
1996 - 1999 öl /baumwolle 30/30 cm



1995 - 1999 öl/baumwolle 30/30 cm

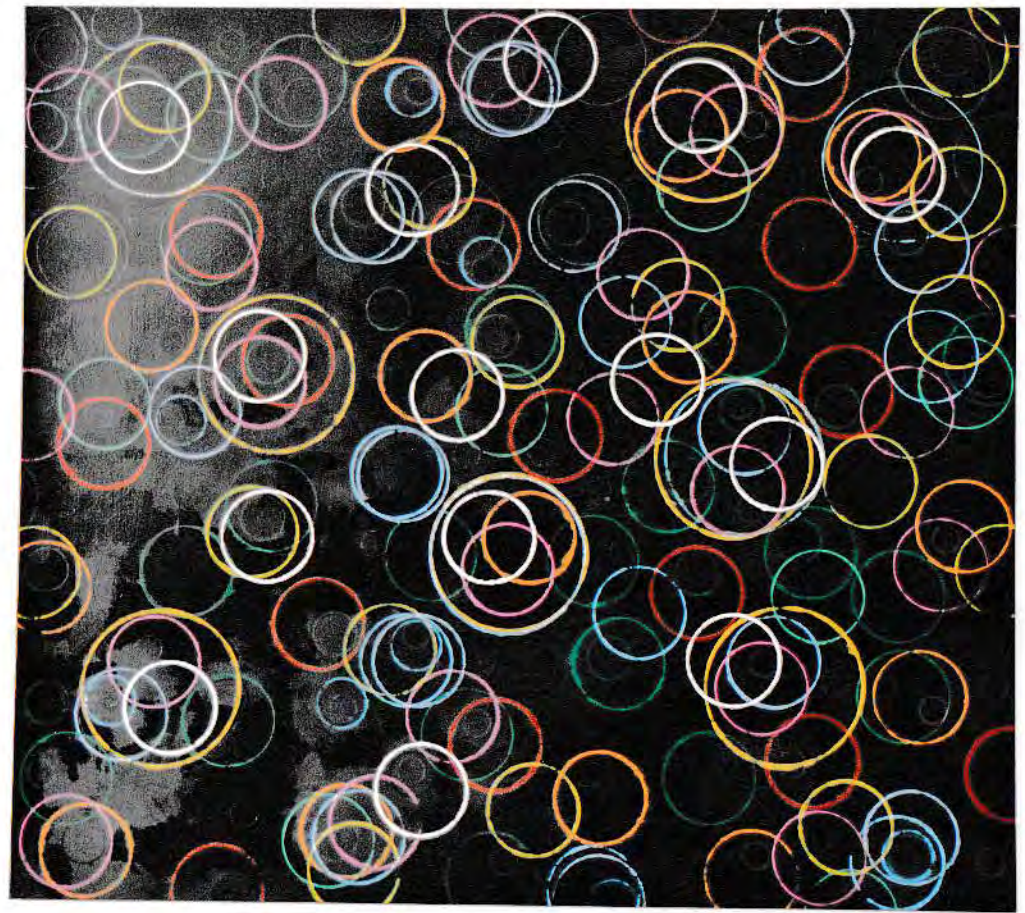


1997 - 1999 öl /leinen 42/67 cm

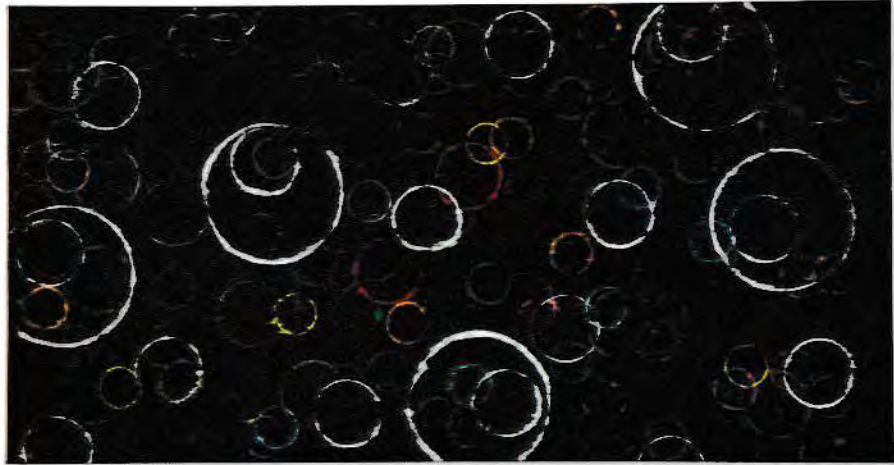


1996 - 1998 öl/leinen 180/200 cm

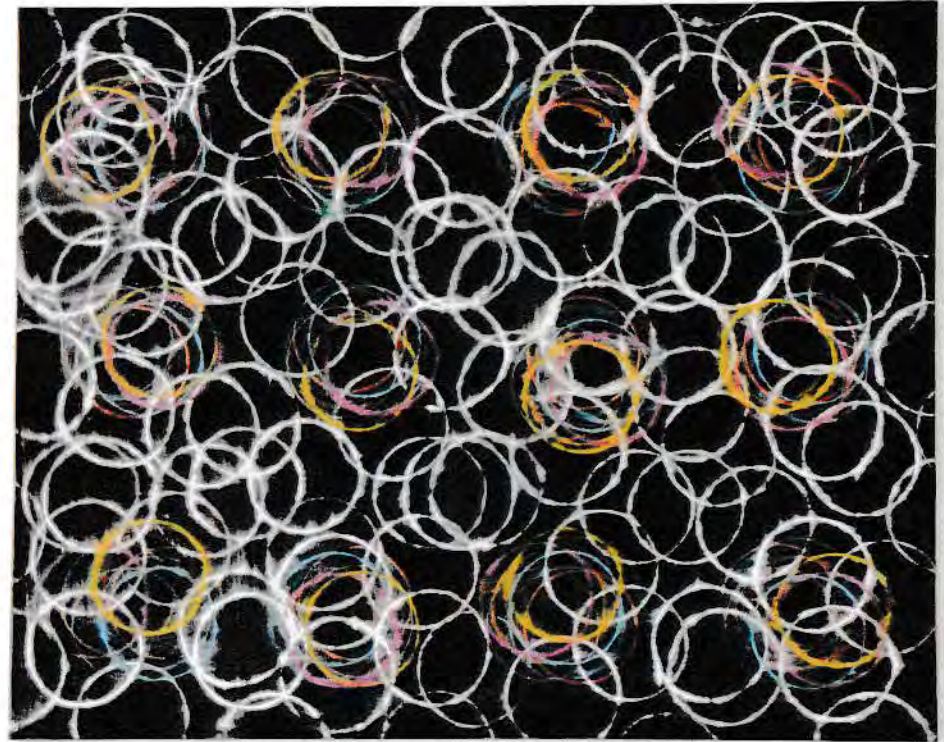
96-377



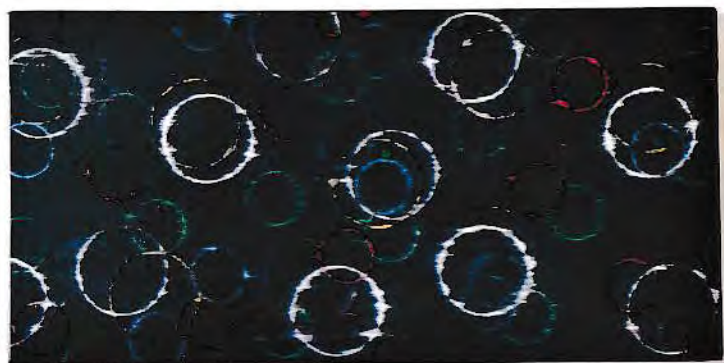
1995 - 1999 öl /leinen 180/200 cm



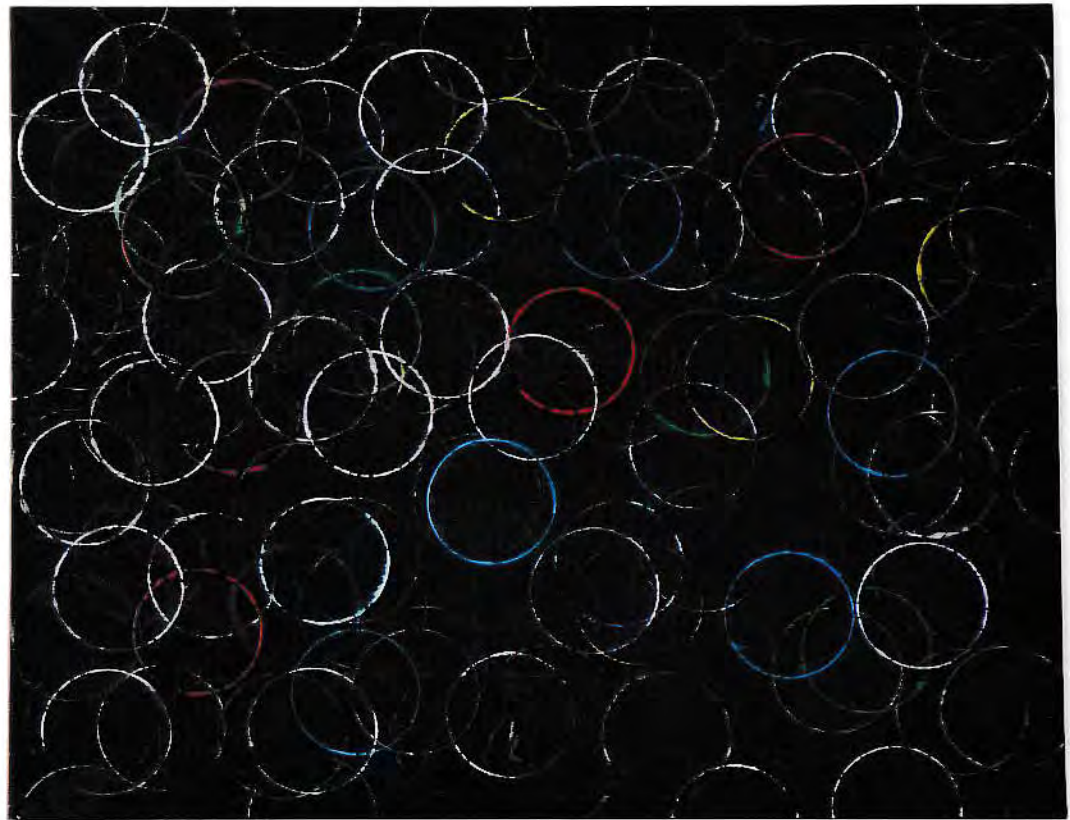
1997 - 1998 öl/leinen 60/115 cm



1996 - 1999 öl /leinen 120/150 cm



1996 - 1998 öl/leinen 35/70 cm



1996 -1998 öl /leinen 120/150 cm



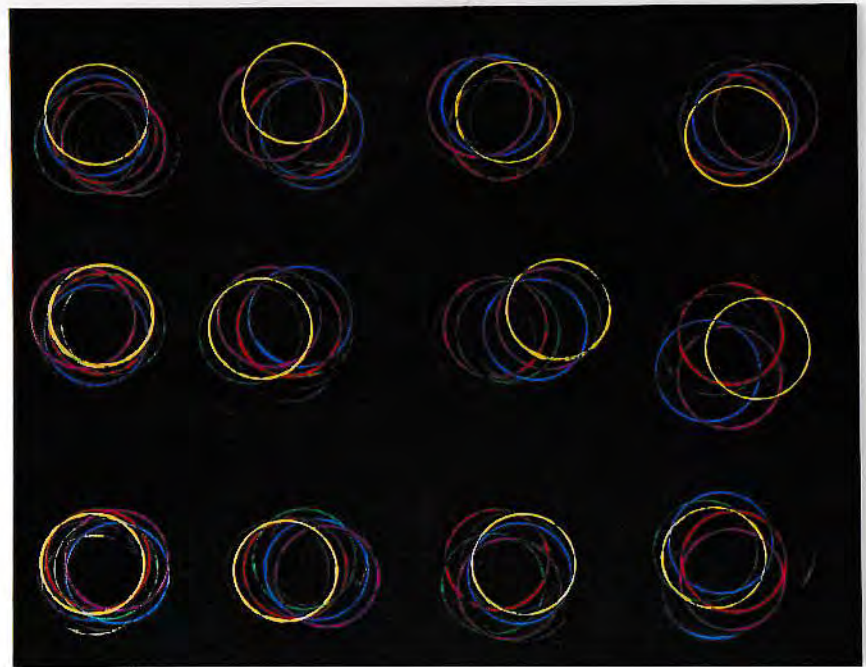
1996 - 1998 öl/leinen 120/160 cm



1996 -1998 öl /baumwolle 150/170 cm



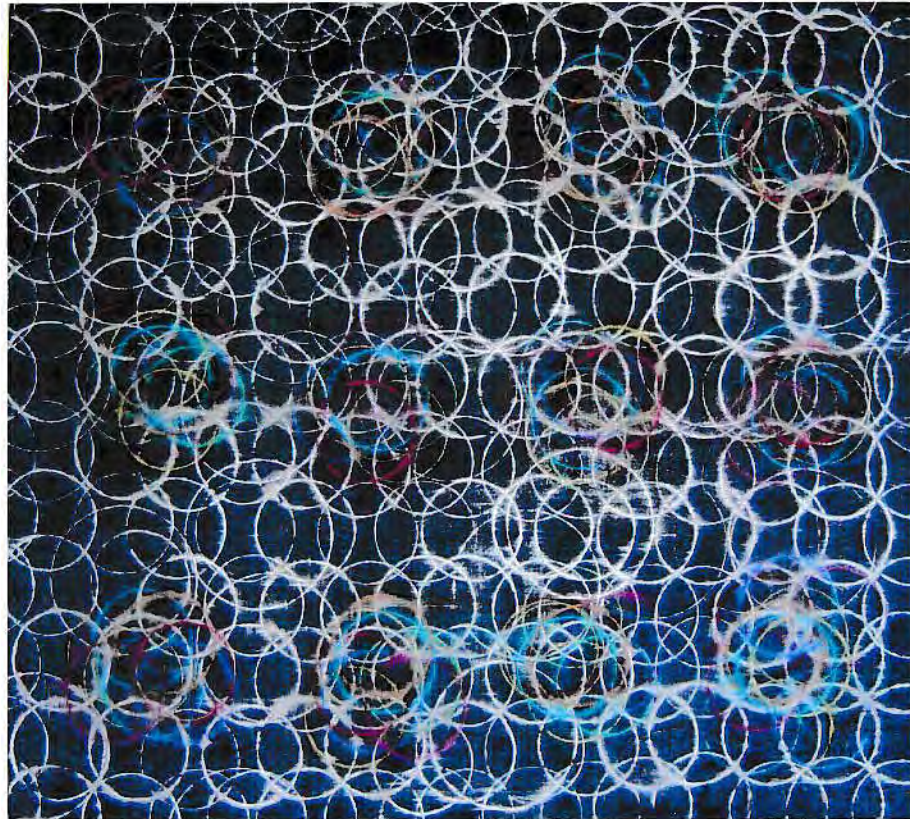
1996 - 1998 öl/leinen 120/150 cm



1995 -1998 öl /leinen 120/150 cm



02 - 678, 100 x 80 cm, oel a. baumwolle, 2002 - 2004



98 - 519, 150 x 170 cm, oel a. baumwolle, 1998 - 2004



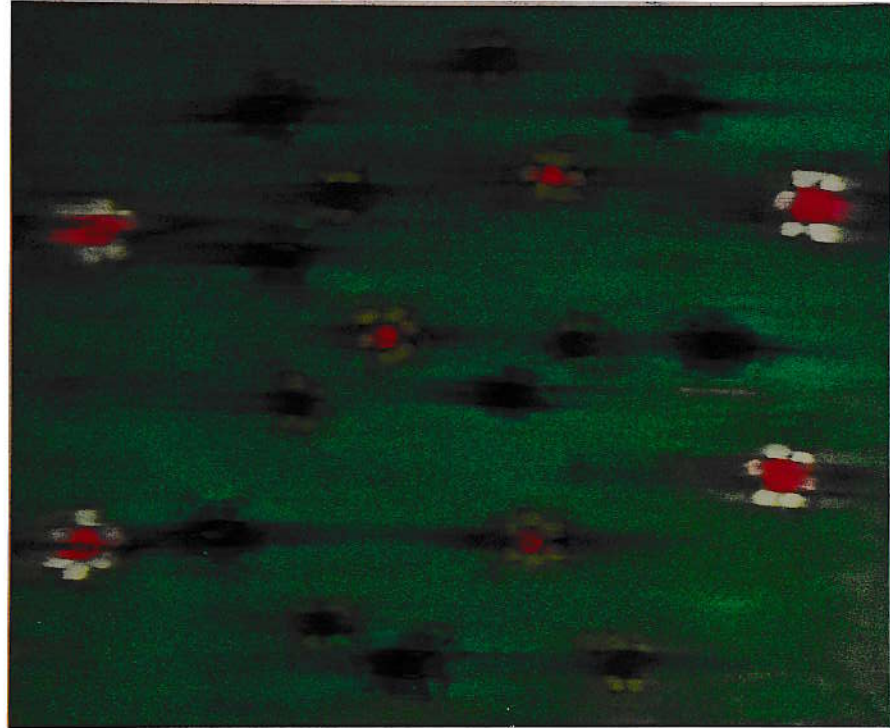
1998 öl/leinen 180/200 cm



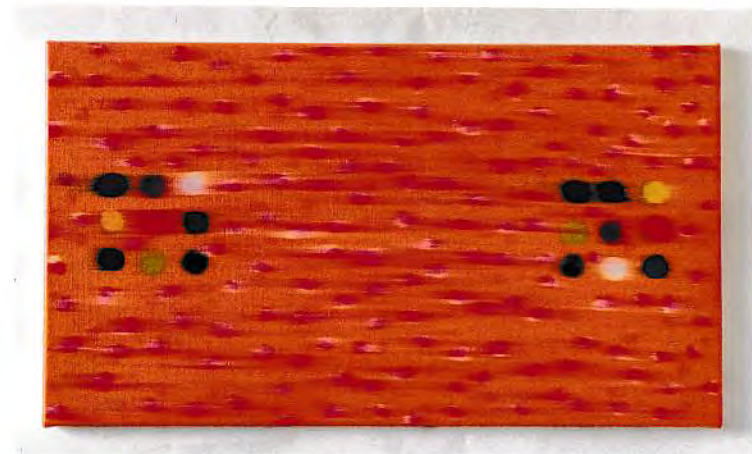
1998 öl /leinen 180/200 cm



1998 öl/baumwolle 115/140 cm



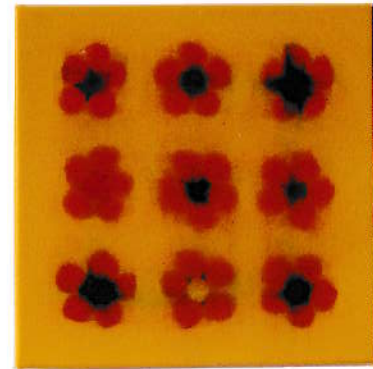
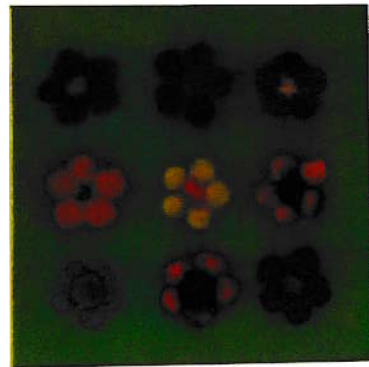
1998 öl /baumwolle 115/140 cm



1995 -1998 öl /leinen 38/67 cm



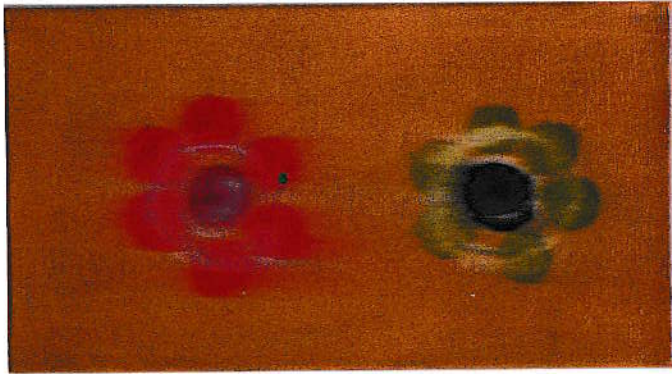
1998 öl /leinen 40/67 cm



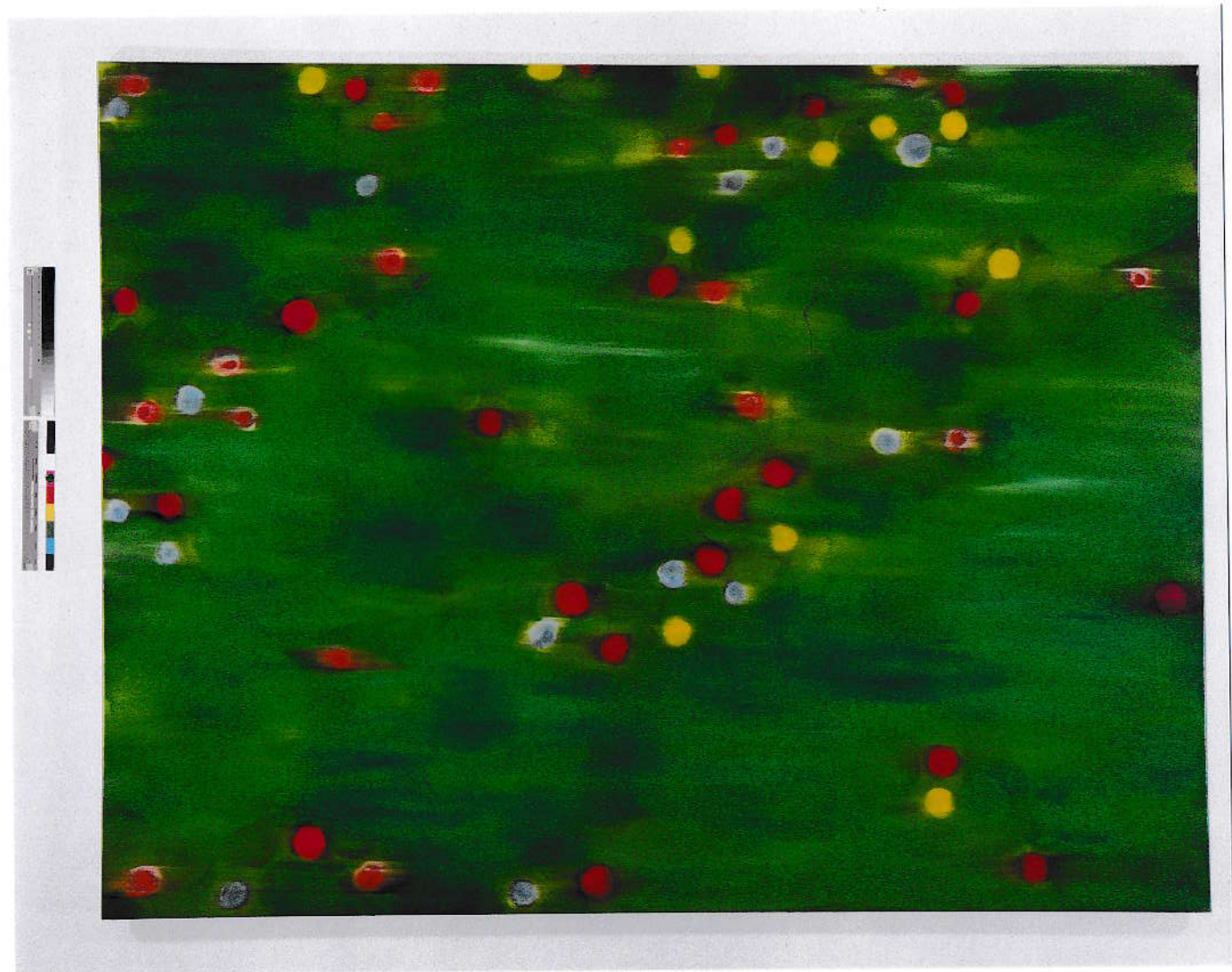
1998 öl/baumwolle 30/30 cm



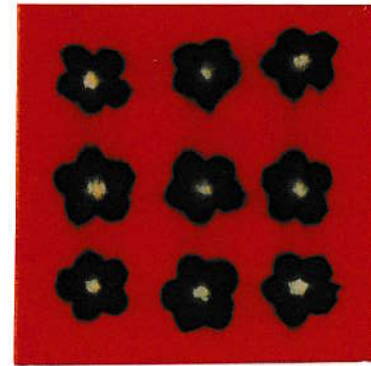
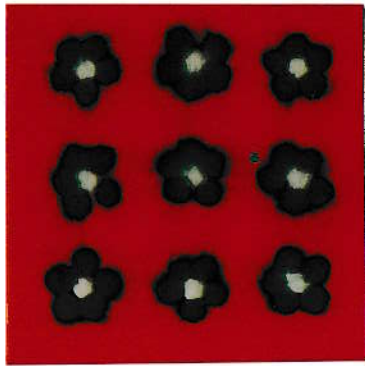
1998 öl /leinen 180/200 cm



1998 öl/leinen 23/42 cm



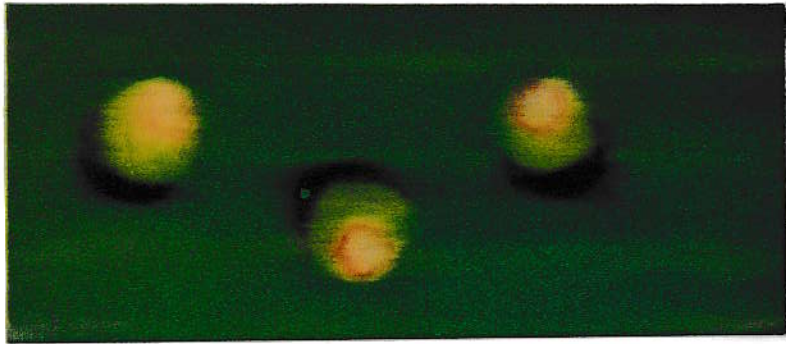
1997 öl /leinen 200/260 cm



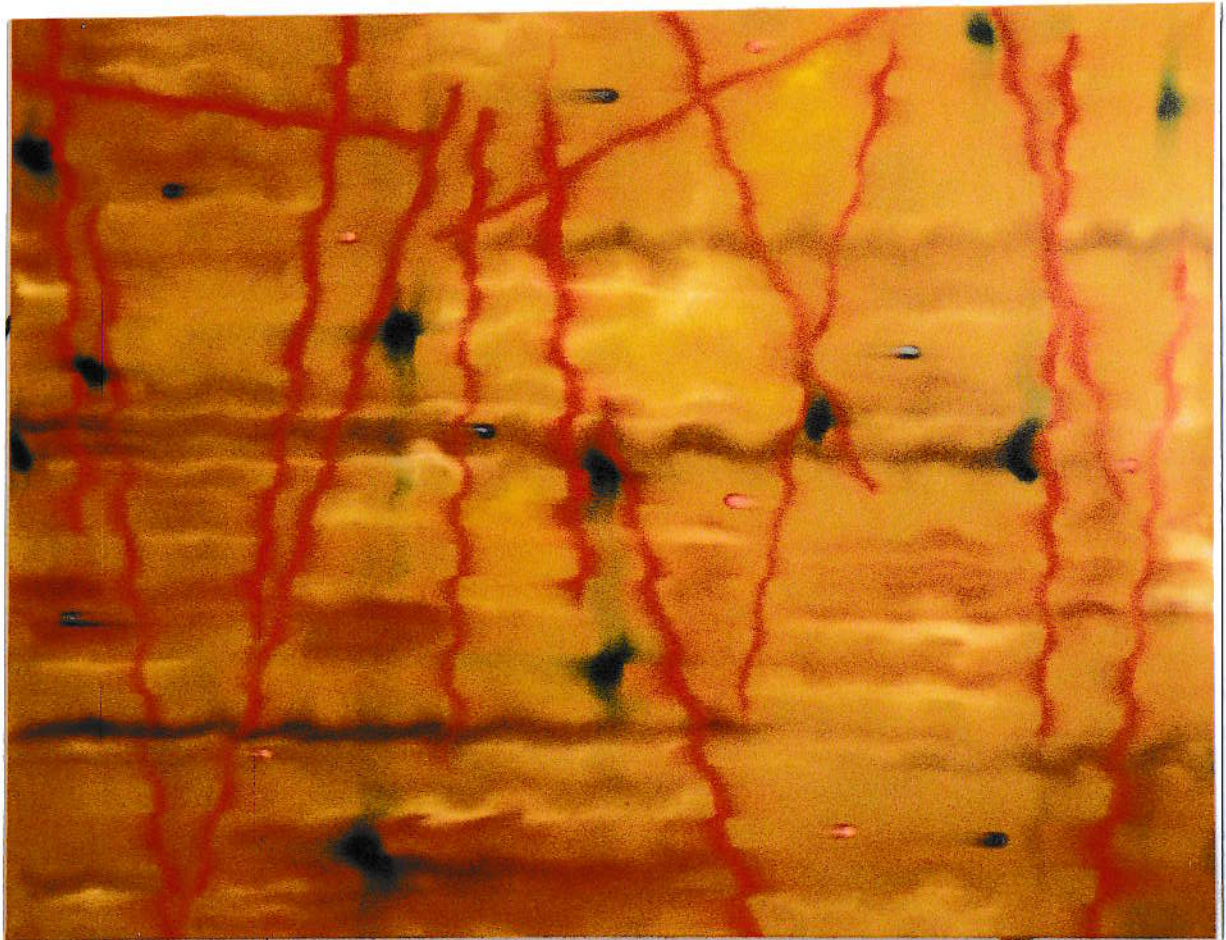
1998 öl/baumwolle 30/30 cm



1997 öl /leinen 140/290 cm



1997 öl/leinen 28/65 cm



1997 öl /leinen 200/260 cm

Projekte

Kunst am Bau

Objekte

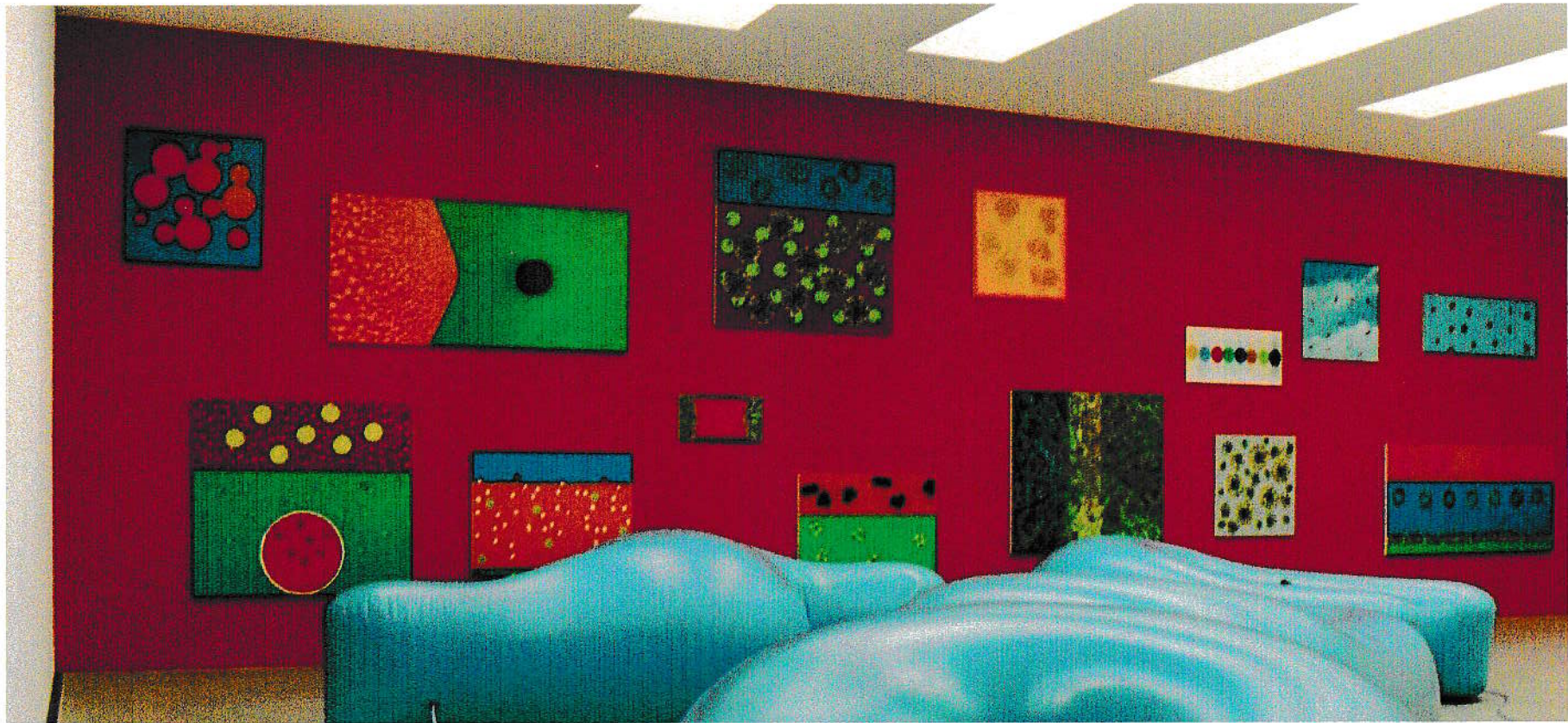
Fotografien

Arbeiten zu Ausstellungsthemen

Texte

Wandmalereien

Videos



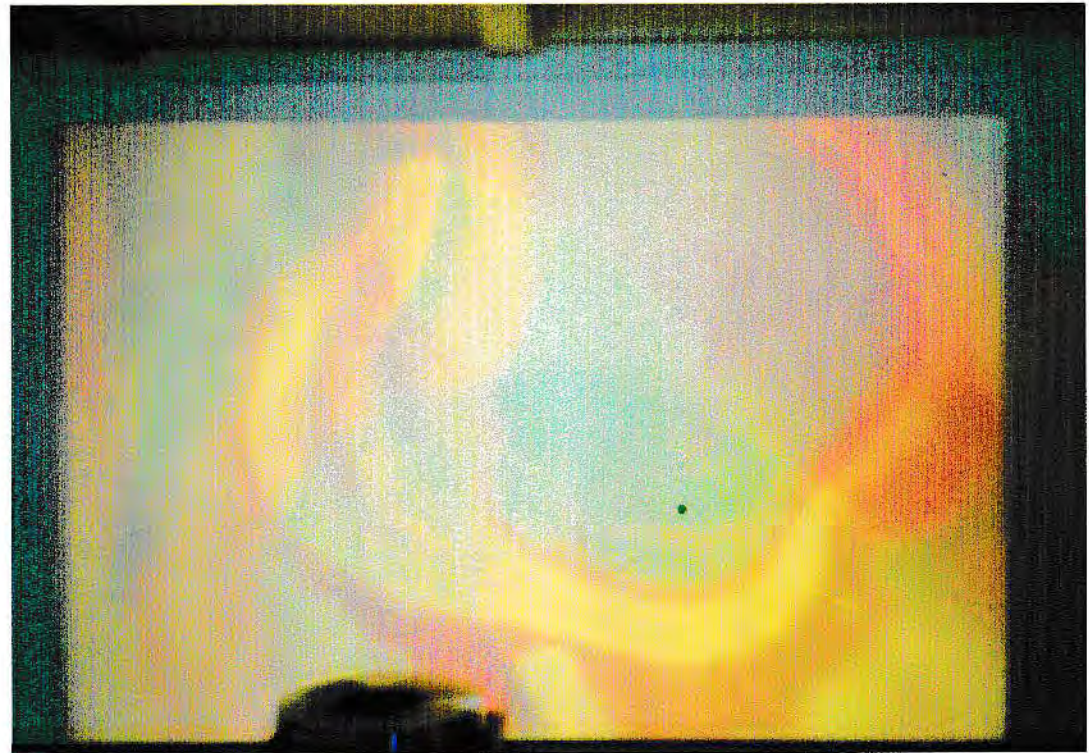
piquer un fard, 2001, Kunsthaus Pasqu'art Biel, Collection Cahier d'Artiste 1997 - 1999,
Installation mit 14 Bildern von 1999 - 2000 auf rötlichgestalteter Wand

Archiv der Wandmalerei Teil II

Reflexionen über Wandmalerei

Nr. 34/56/58/62

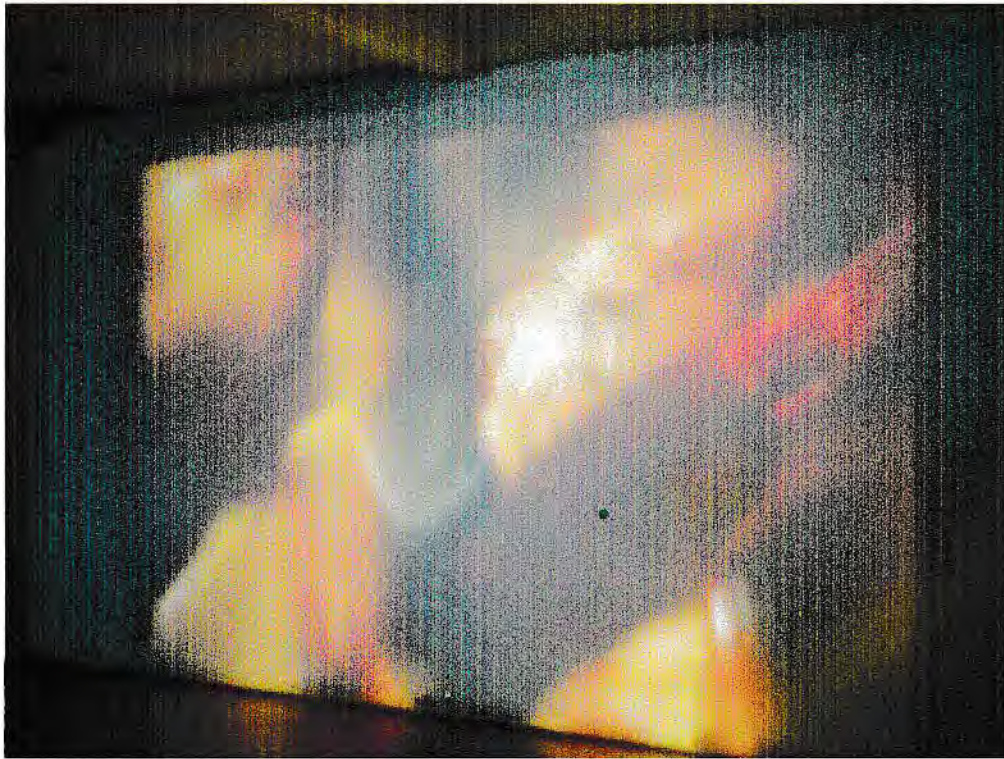
Diaprojektion 2001



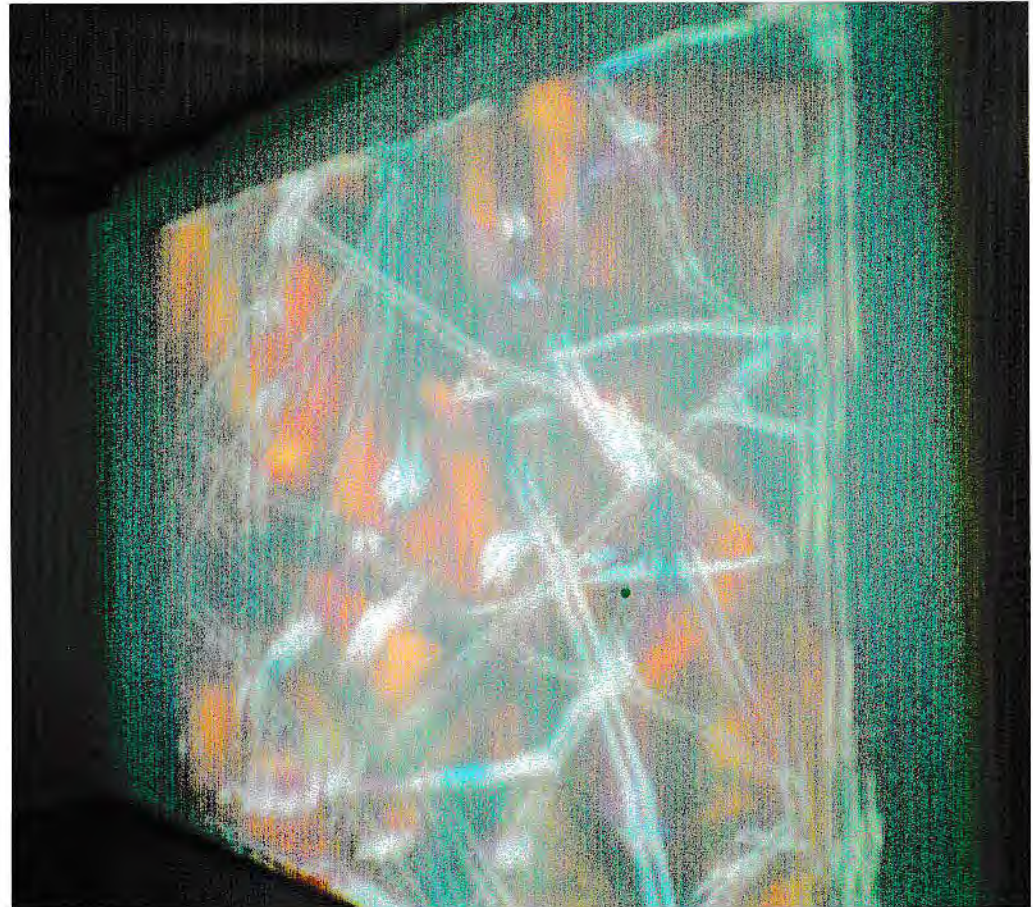
Diaprojektion 2001

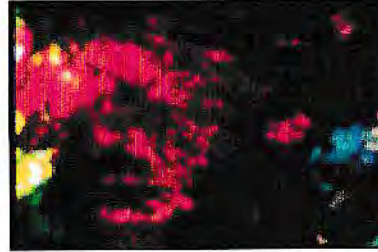
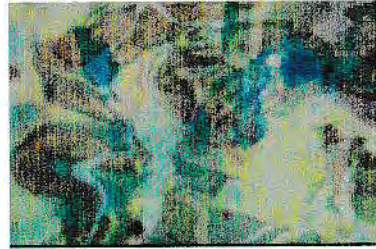
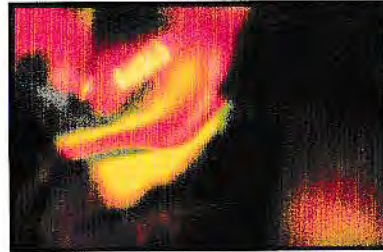
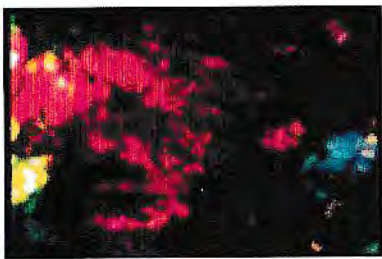


Diaprojektion 2001

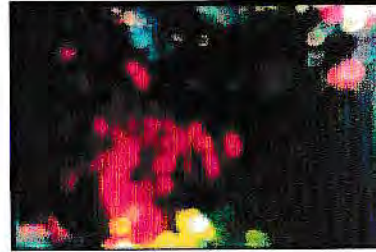
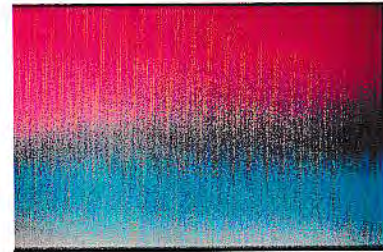


Diaprojektion 2001

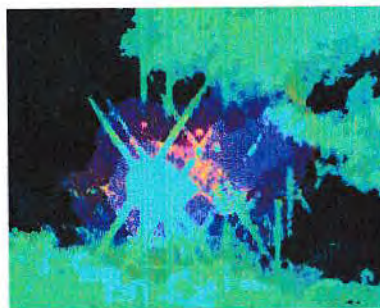
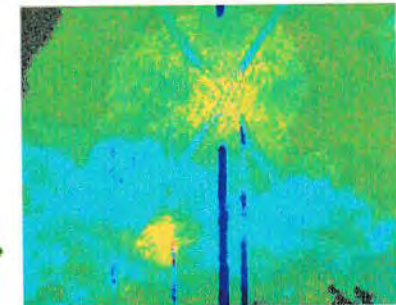
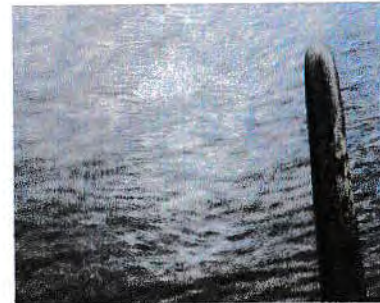
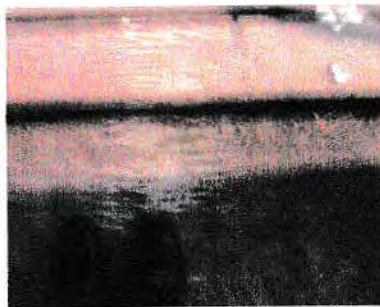




Eine Auswahl der Diaprojektionen



SIE



Harry Jo Weilenmann
© 2001

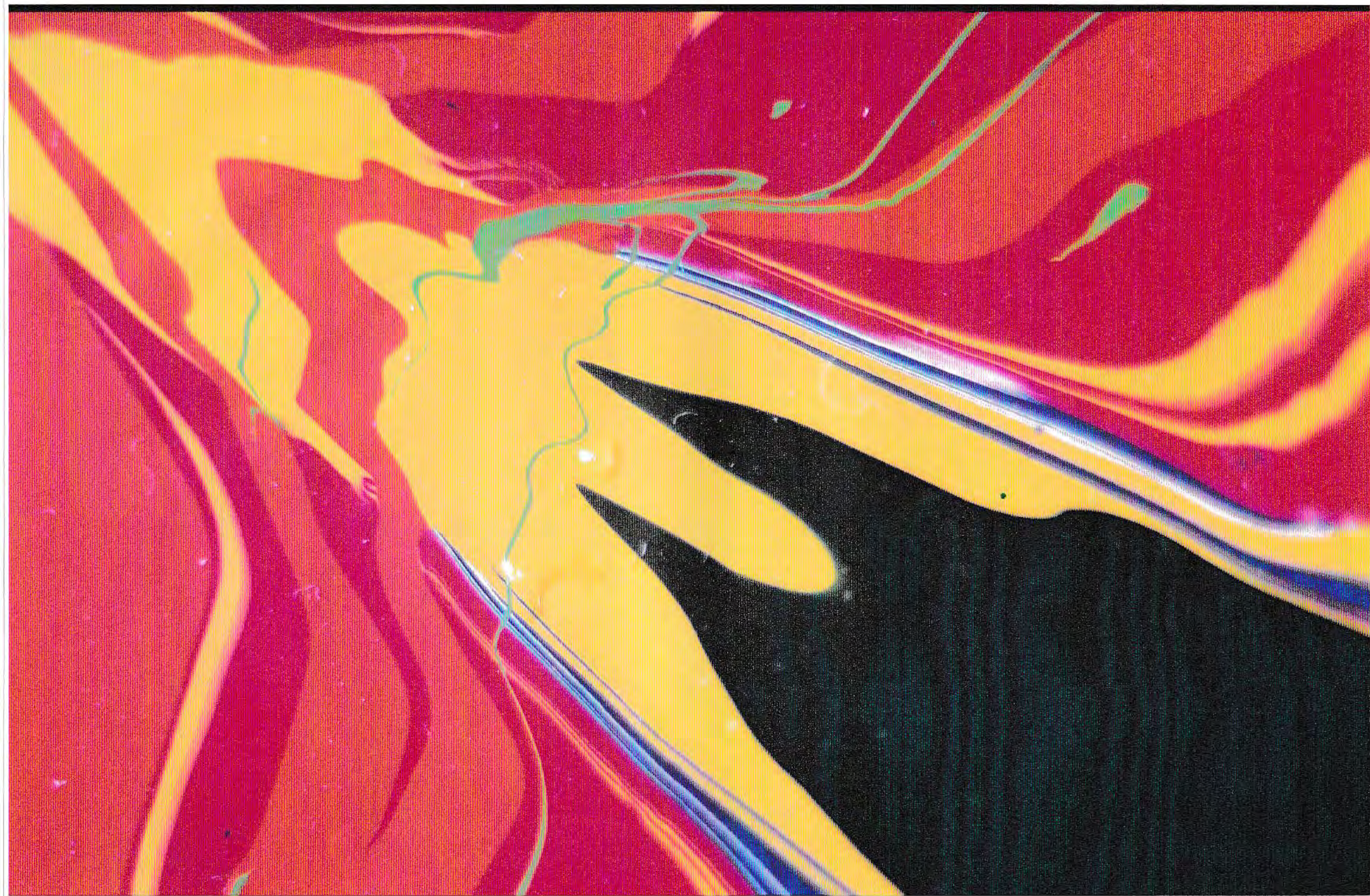
ein Video, DVVHS, 3 : 06 min. , 2001

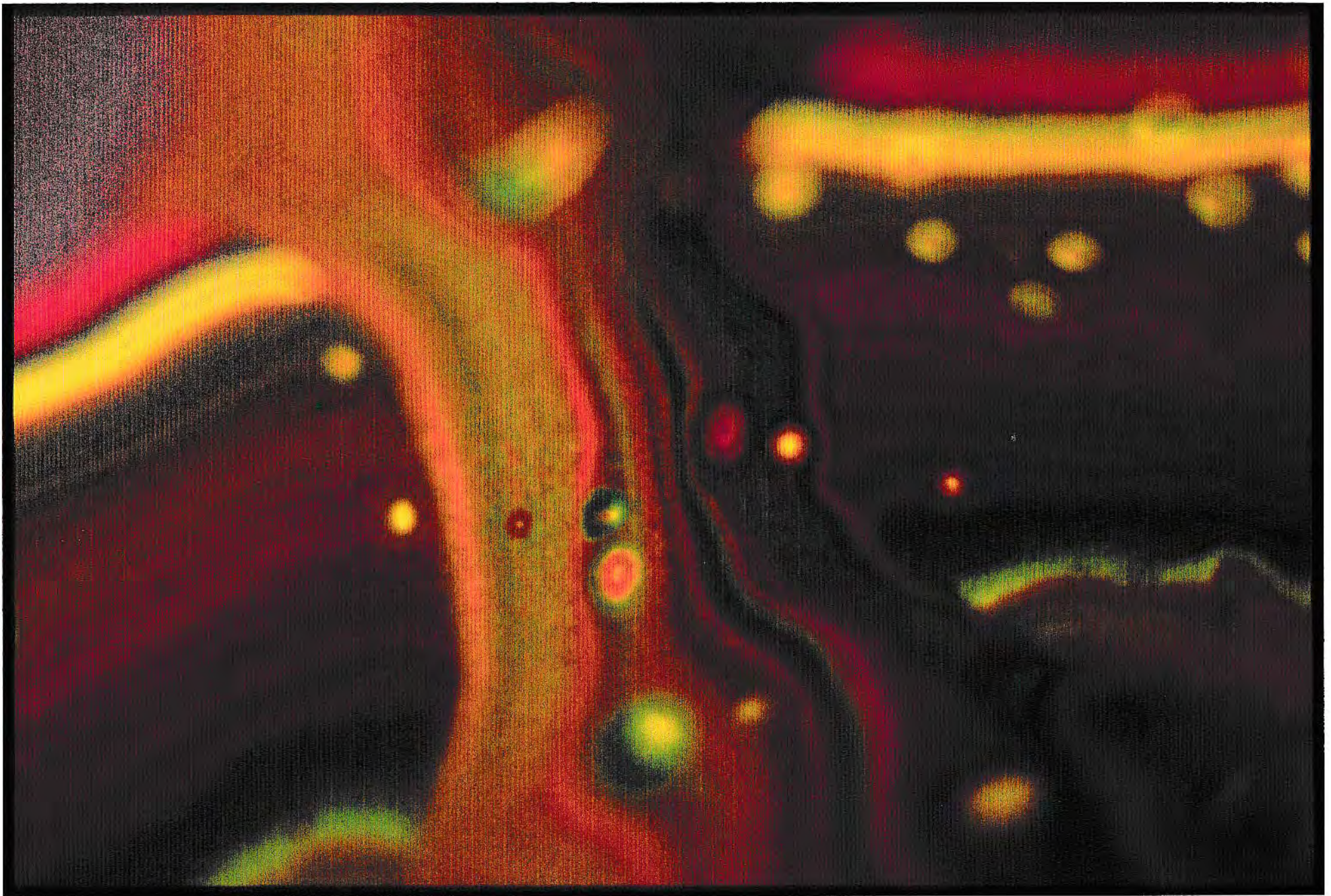


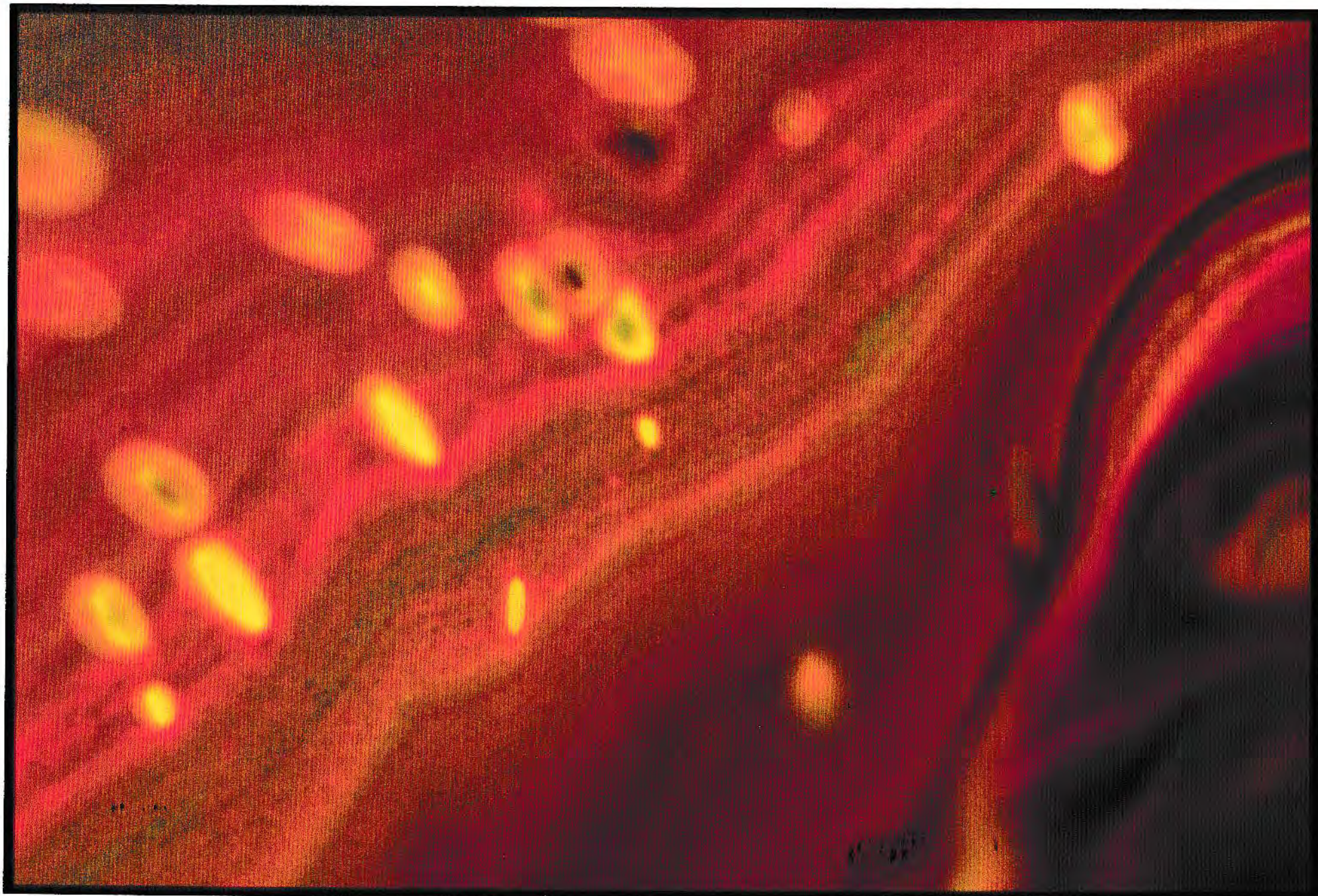
Archiv der Miniaturen und Skizzen von ungemalten Bildern
Verschiedene Materialien auf Papierkarton, 10/15 cm

Fotografien

für Diaprojektion
oder Leuchtkasten

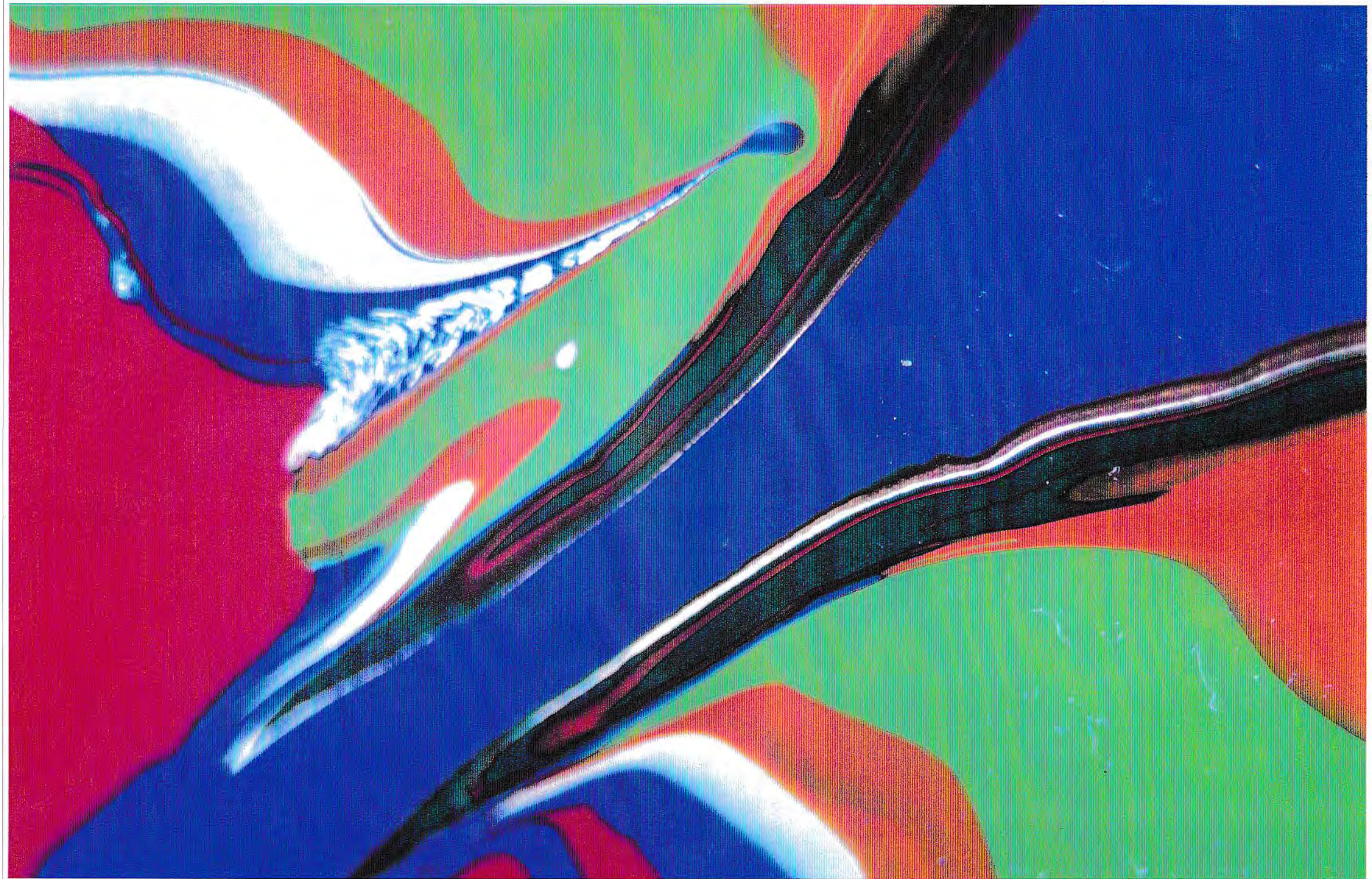


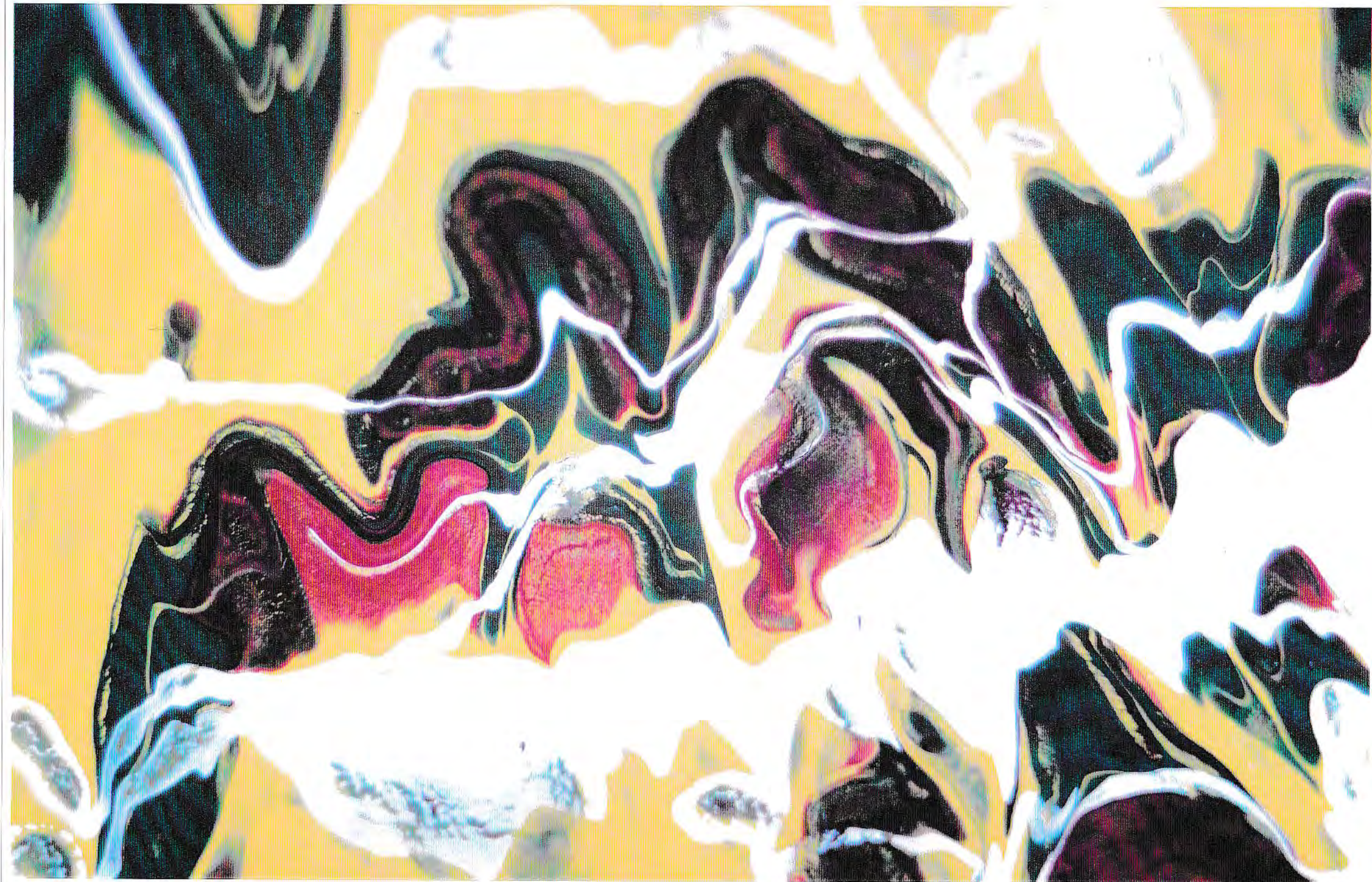


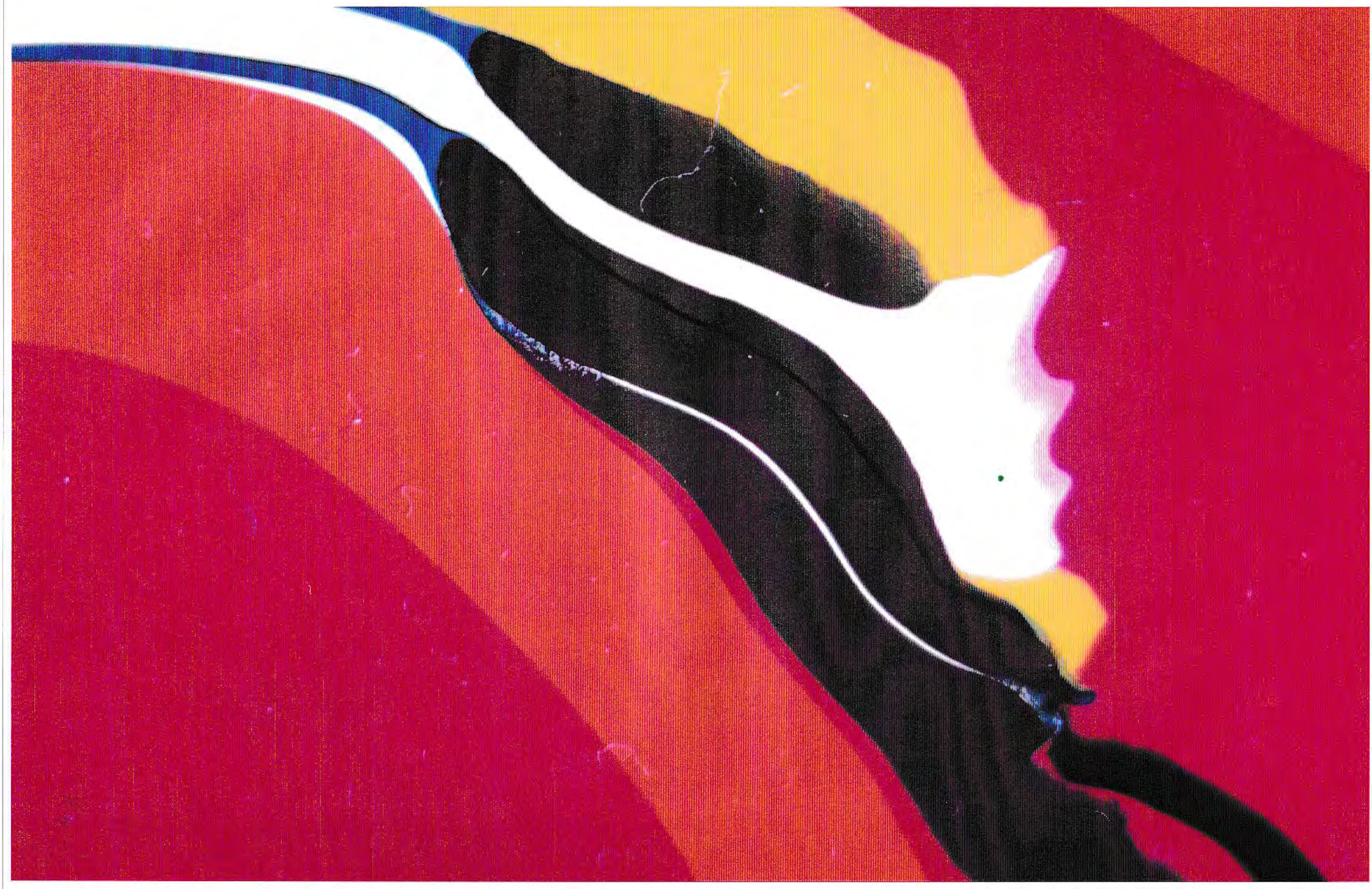


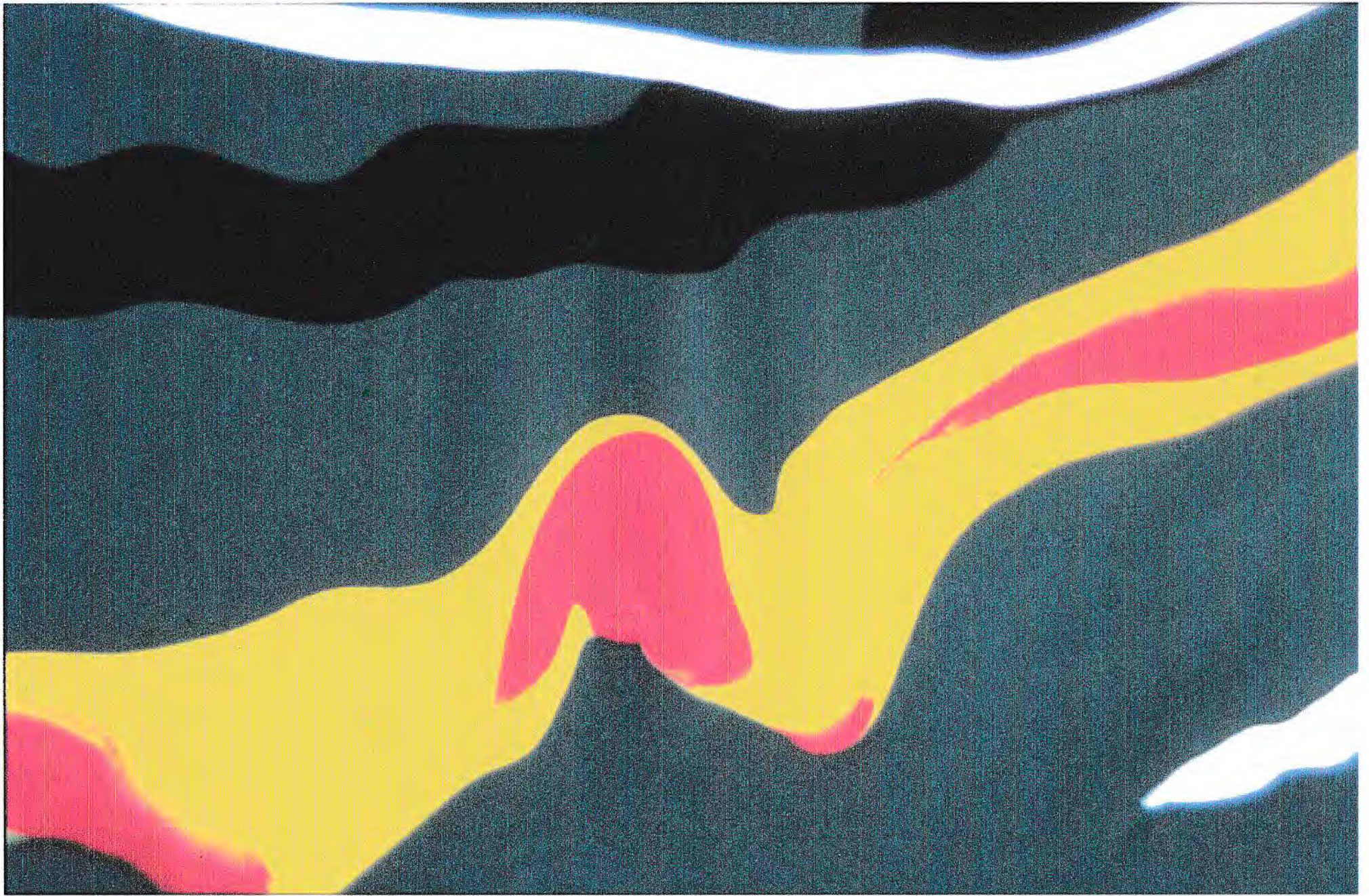
Small, illegible text or markings located in the bottom-left corner of the page.

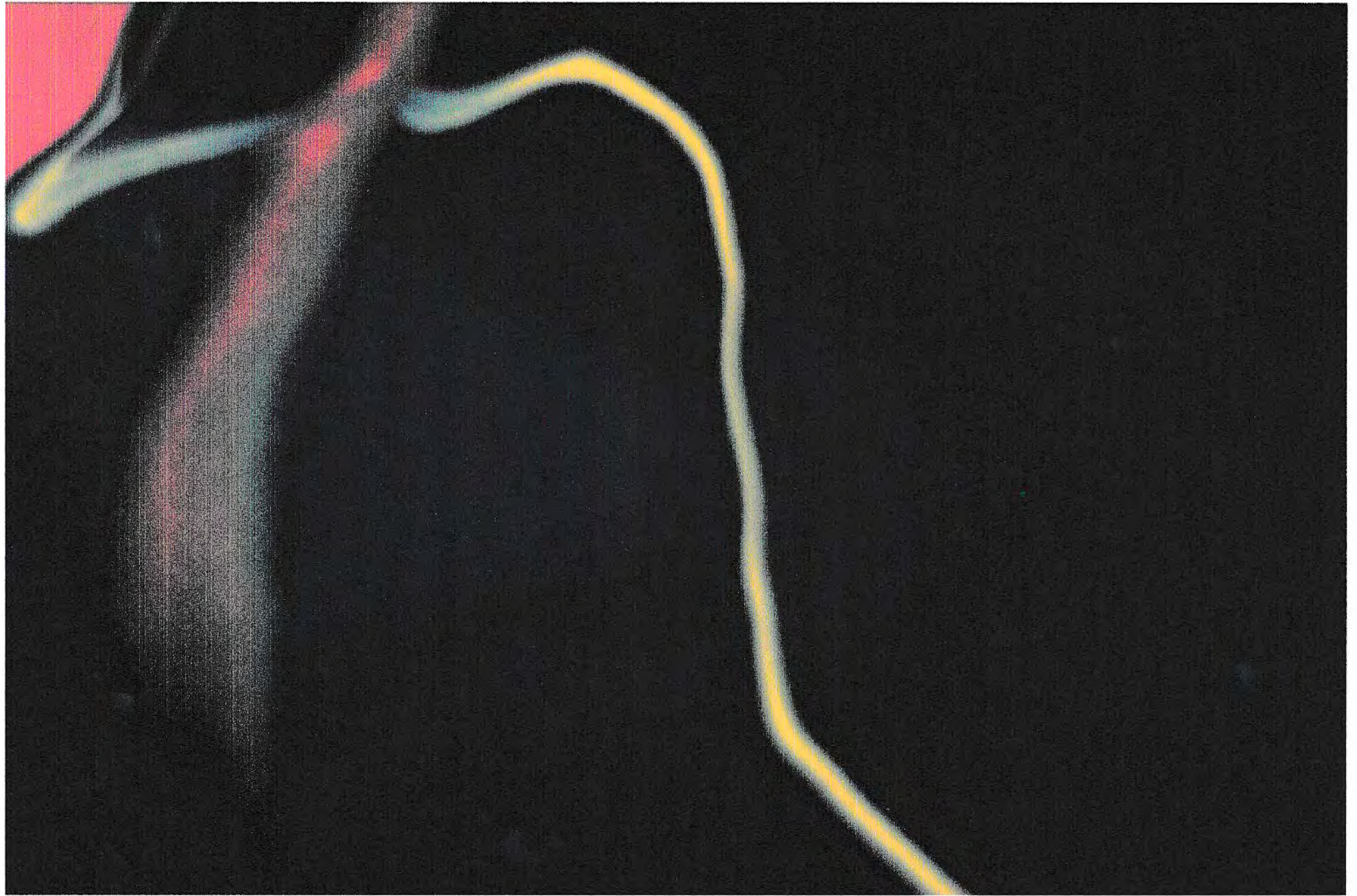


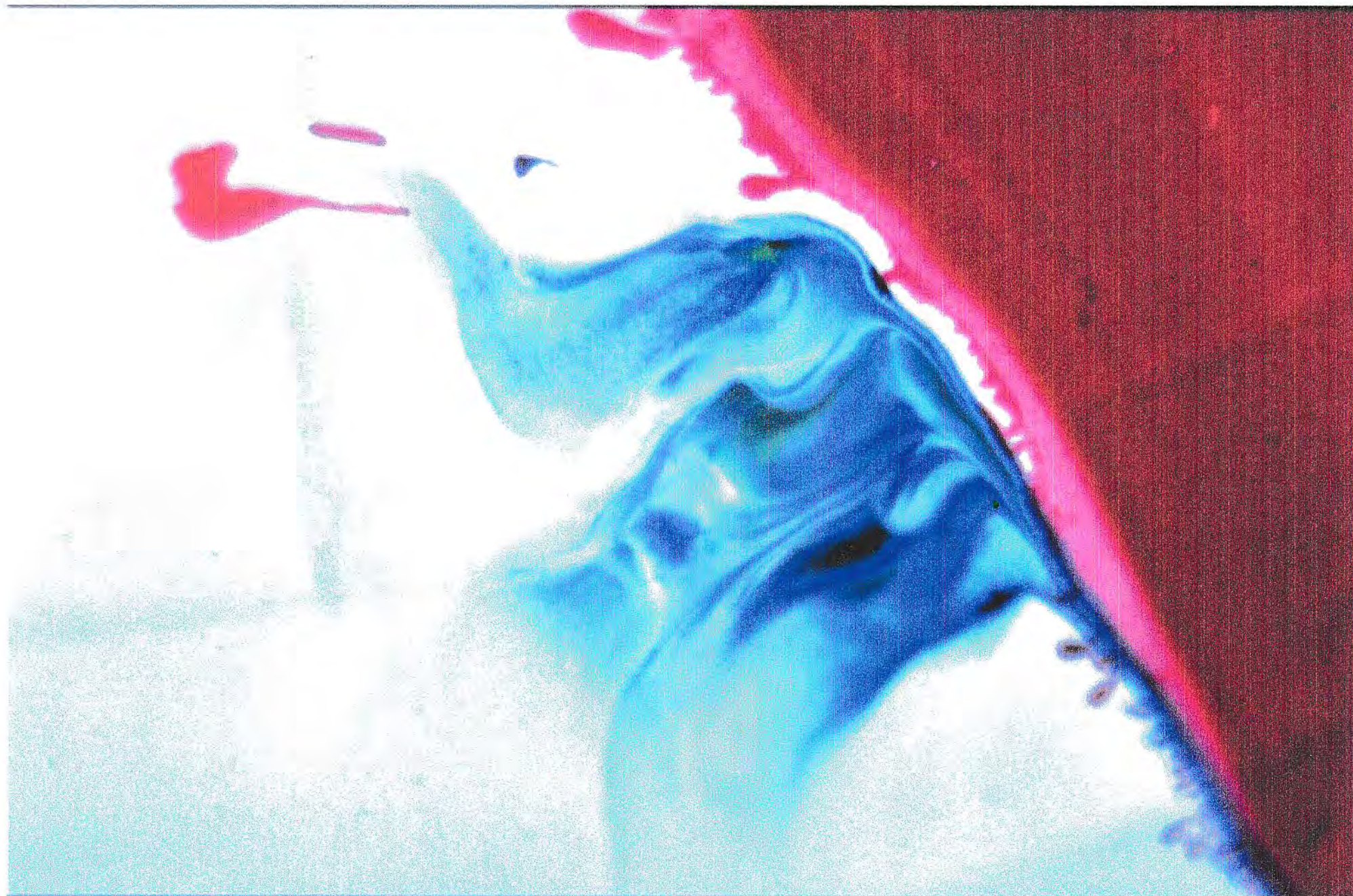






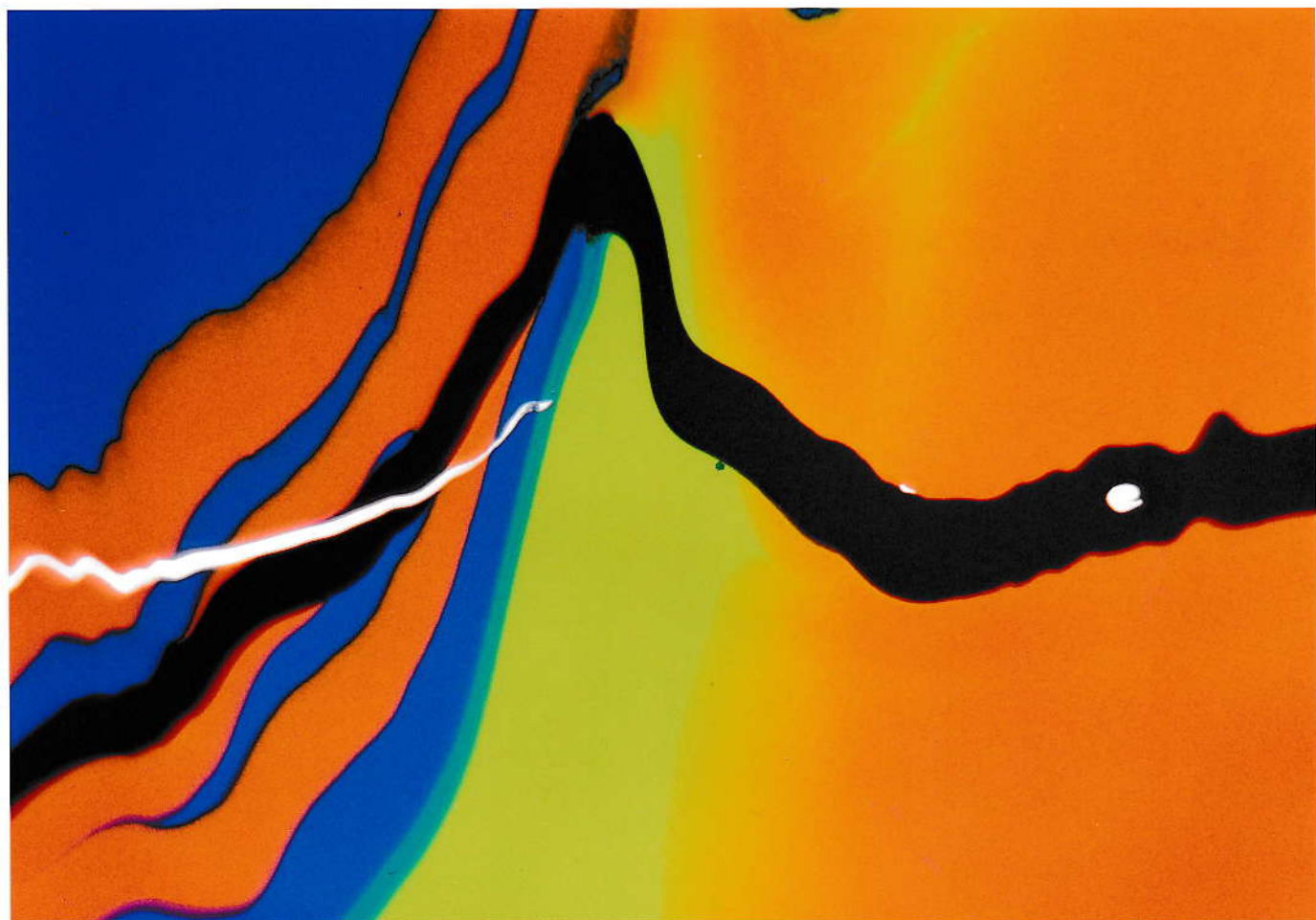


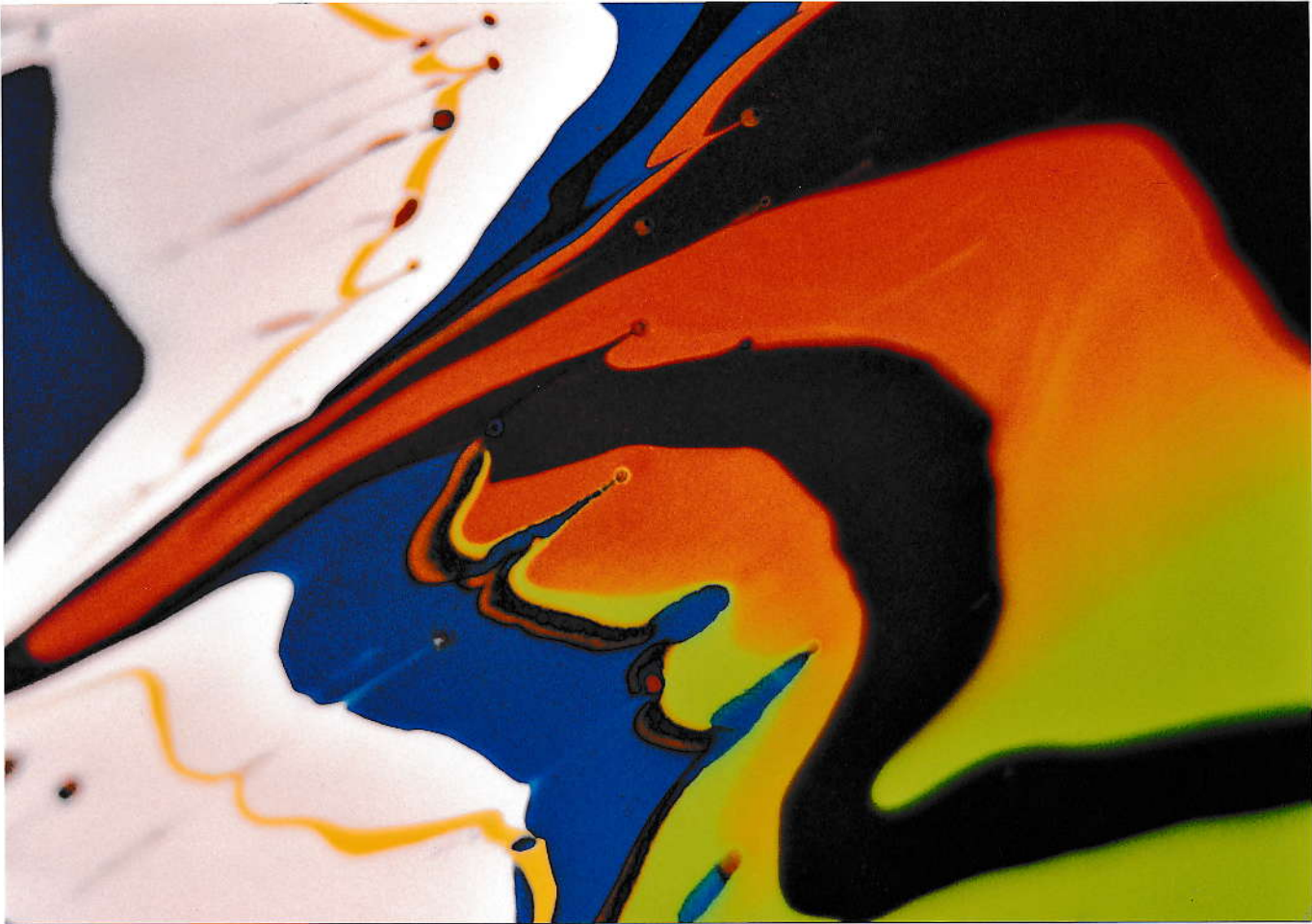




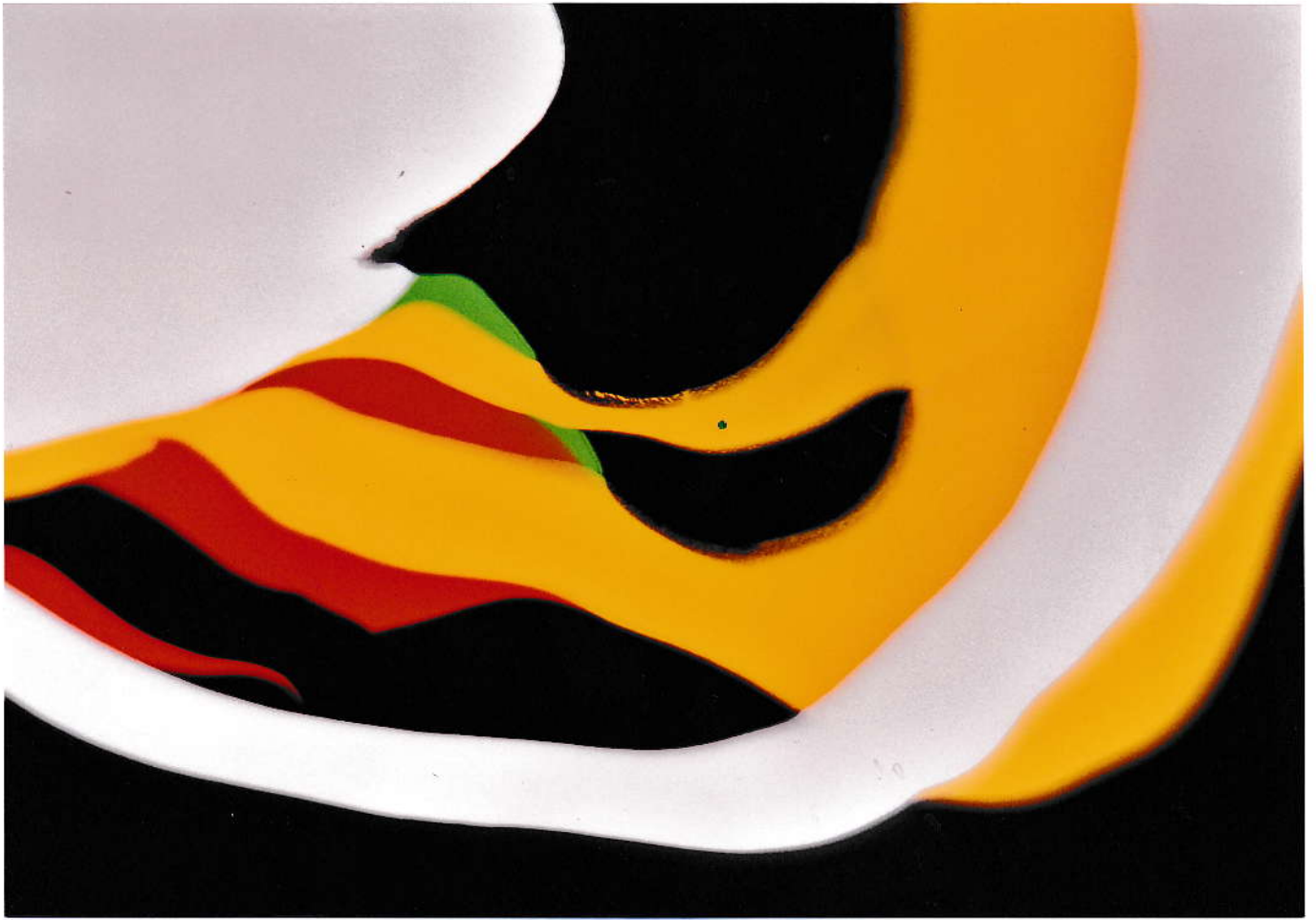


Hochformate; z.B. als Plakatserie für
die neuen gläsernen Telefonkabinen



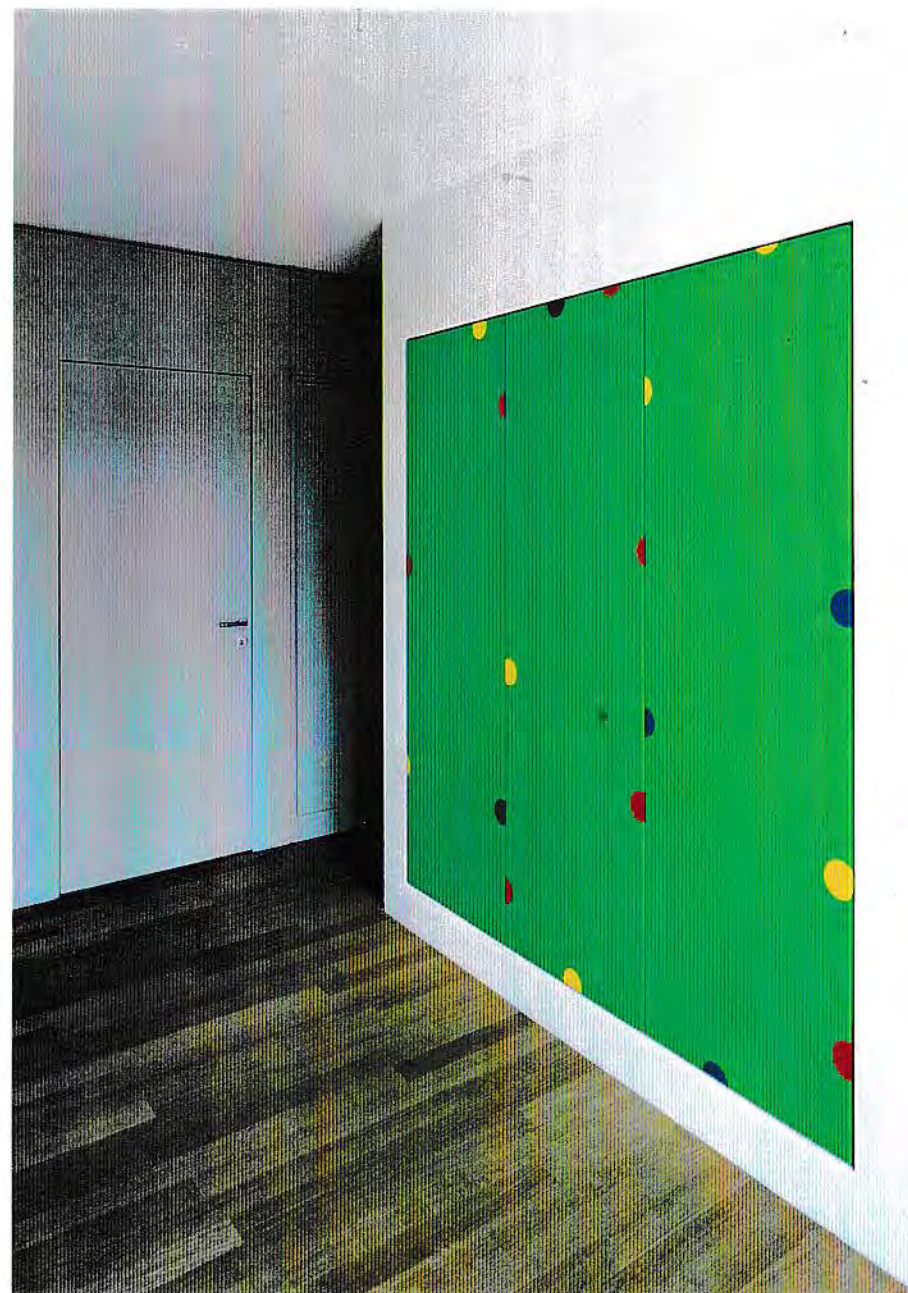






Kunst am Bau - Auftrag:
Haus Hinterbergstrasse in Zürich,
Wohnung P.u. S. Radelfinger

Projekt : **Pool**
Februar 1999, 185/196 cm
3 - flügliger Garderobeschrank,
Farbkonzept





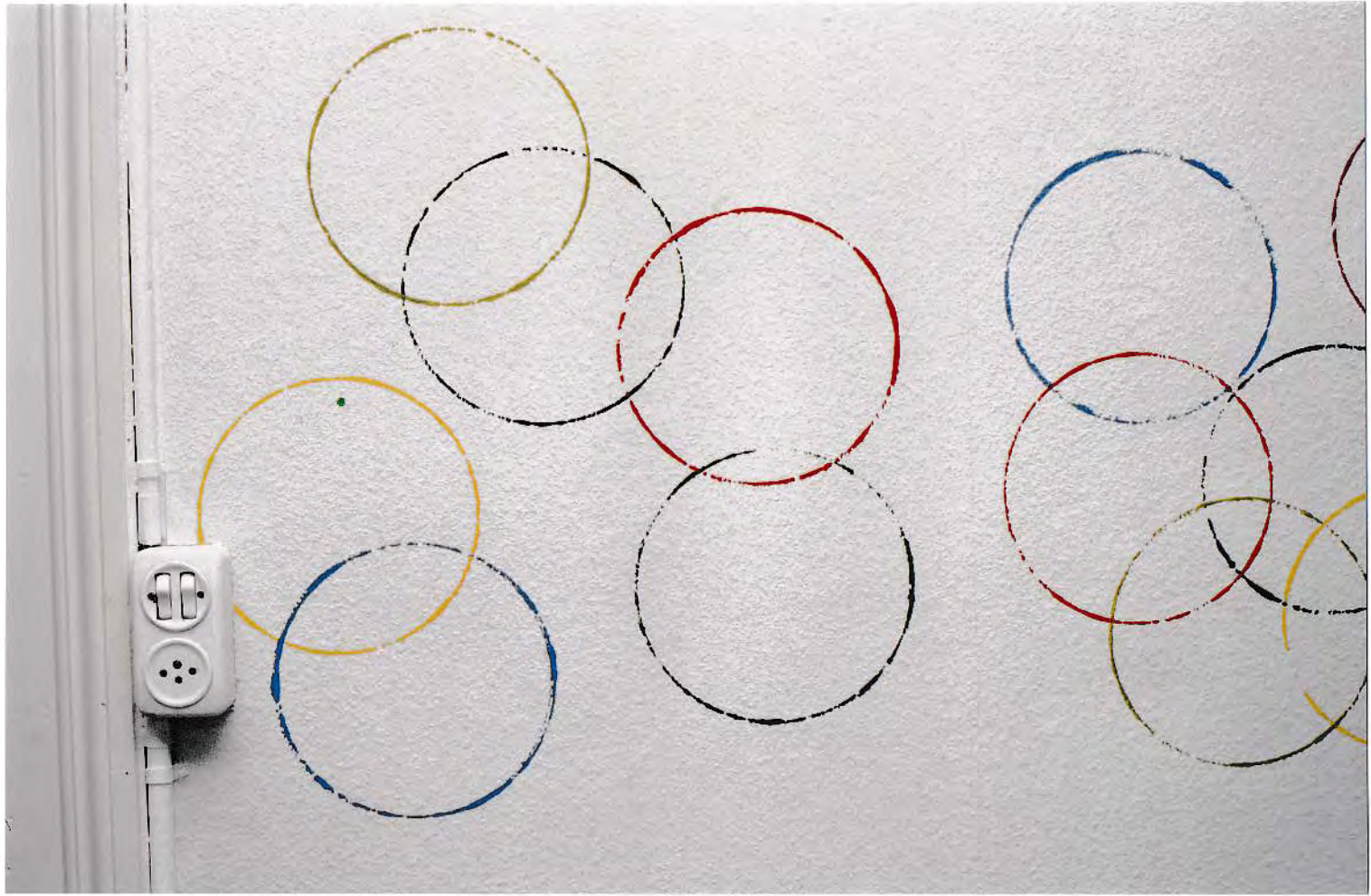


Tapeten

Eine Ausstellung vom 23.10. - 19.12.1998
im HOTEL in Zürich

Ringelreihen

Ein Projekt von
Harry Jo Weilenmann





Ein Projekt von

Harry Jo Weilenmann

Zürich im September 1998

Flowerpower

14 Räume - 14 Künstler

Ausstellung vom 17.10. - 31.10. 1998
im Schlachthof in Schweinfurt/D

Projekt

Flowerpower

Harry Jo Weilenmann Zürich

Mein Projekt soll ein Eingriff in die raumbezogene Struktur und Stimmung sein, auf eine leicht ironische und mehrschichtige Deutung herauslaufend.

Auf 53 spontan ausgewählten Kacheln und je einer gleichgrossen Aluminiumtafel, trage ich eine im Prinzip immer gleichstrukturierte Malerei auf. Diese besteht in der Regel aus sechs Punkten, einen Mittelpunkt und fünf Punkte um diesen regelmässig verteilt. Die meisten Menschen nennen dieses Gebilde einfachheitshalber 'eine Blume', was es aber nicht ist. Da die Kacheln ein Hochformat sind, wird die Malerei immer in der unteren Hälfte positioniert sein und in der Aluminiumtafel wird es von der Oberkante 3 cm abwärts ein Loch haben, damit diese später als Bild aufgehängt werden können.

Es gehören immer eine bestimmte Kachel und eine entsprechende Aluminiumtafel zusammen. Nach dem Auftragen der Farbe wird die Aluminiumtafel auf die dazugehörige Kachel gepresst und wieder weggenommen. Durch das Zusammendrücken vermischen sich die Farben und die eigentlichen Bilder oder Objekte entstehen dadurch schlussendlich. Es sind aber immer noch zwei verschiedene Teile. Man könnte sie ein 'Geschwisterpaar' nennen.

Die Aluminiumtafeln werden für die Ausstellung in einer regelmässigen Anordnung auf dem Boden desselben Raumes ausgelegt. Sie liegen allerdings immer mit der oberen Kante auf einer Dachlatte, damit sie ihrem Charakter eines Zwischending von Bildtafel und Objekt besser Wirkung tragen können.

Nach der Ausstellung werden die Malerei auf den Wandkacheln zerstört, es bleiben also nur die Aluminiumtafeln erhalten, somit überlebt nur ein Geschwister. Die Aluminiumtafeln sind käuflich.

Modell 1:1 einer Aluminiumfafel







